
الفنان
القطامي

الفنان التشكيلي

بدر جاسم القطامي

١٩٨٣

توزيع



شركة الربيعان للنشر والتوزيع

ص.ب : ٢٥٤٠١ - صفاة - الكويت

تلفون ٤٤٩٩٩٨ - برقيا ربيعوك

بسم الله الرحمن الرحيم



صاحب السمو أمير البلاد

الشيخ جابر الأحمد الجابر الصباح



صاحب السمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء

الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح

شكر وتقدير

إلى سمو ولي العهد رئيس مجلس الوزراء
الشيخ سعد العبدالله السالم الصباح
الذي كان له الفضل الأول في إخراج هذا
الكتاب إلى حيز الوجود . وإلى جميع الذين
آزروني منذ بداياتي الفنية إليهم
أتقدم بأخلص آيات الشكر والتقدير ..

المحتويات

مقدمة ..

لاتحمل هذه الكلمات تقديما للفنان الصديق بدر القطامي ، ولكنها فرصة لي لا ستحضار واسترجاع بل ومحاولة استنطاق لعالم راحل وباق . الحديث عن الصديق الفنان يحيي الذاكرة يدفعها دفعا الى النشاط والتذكر ، ففي هذه الخطوط الحية عالم حي نعرفه ولا ندركه ، فهل لي أن انتهز هذه الفرصة لأتحدث عن بعضه ، وفي هذا البعض مدخل لفهم الاطار الذي رسمت داخله هذه الأعمال الناطقة ، لنقل اذن ... انه البحر

كأننا نخشى أن نفقده ، ونستيقظ فلا نجده ، لذلك كان أول شيء نستيقظ عليه صباحا نلقي عليه نظرة من فوق سطوح منازلنا المتصلة بعضها بالبعض الآخر لتصل اليه أعيننا الصغيرة التي لم تغادر الظلمة لم تألف النور بعد .

ونجده منبسطا رقراقا أو هائجا مزبدا ، لا يهم ، هاهو أمامنا قد دبت حياة على سطحه ، انه أرضنا التي ألفناها ، فقد قبلناه بحلوه ومره ، خيره الكثير وشره ... واطمأن كل واحد منا ، ان البحر لا يزال في مكانه .

من يومها استقر في وجداننا ، أصبح خلية حية من خلايانا التي لا نستطيع أن نقذفها خارجا ، لقد تشابكت وتداخلت حتى خلنا أن ملحه قد طفا على جلودنا ، ولعله كذلك .

أنها الدروب !

ونلقي بعد ذلك بانفسنا في دروبنا الضيقة ، تلك التي احاطتنا جدرانها واحتضنت عالمنا الذي اخترناه فيها ، وفي تلك الحوارى والأزقة والسكك المفتوحة والمسدودة تعفرت اقدامنا وامتصت كل نشاطنا ونزقنا ، شهدت لعبنا وترددت اصواتنا وعلا غناؤنا ورنت في جوانبها اصواتنا الجماعية ونحن نرتل القرآن وراء مقرئنا ومعلمنا . وقد يرتفع اثر ذلك النغم صوت اخر نشازا يحمل ـــ بقوة ـــ الالم حين ترفع الاقدام وتهوى عصاة على رجل حافية ، انه العقاب الدائم .

وعندما نمد أعيننا خارج هذه الدروب التي التهمتنا نلتقي بذلك الاتساع الممتد ، إنها الصحراء . صحراؤنا ، البحر الآخر ، رمال تتلوى متطوية وقد رسخ فوقها صور كثيرة ، أطياف نستجليها أو نستعيدها برحلات عابرة نستحضر من خلالها تلك الرحلات القديمة التي استمرت سنين وسنين . لقد امتزج الألم بالفرح ، ولكن للطفولة قدرة على مزج هذا كله فينصهر لتبقى تلك الصور الجميلة من بعد .. ولكن ، هل حقا كانت تلك الحياة بمثل هذا الجمال ؟ ..

هناك الوجه الآخر ، قد لا يدركه الصغار حق الادراك ، فهم لا يرون الا لحظات اللعب حتى عند الكبار . اما الوجه القاسي فيختفي ولا يحس به ، ولعلهم لا يريدون ان يشعروا فلذات الاكباد به . ولكن من قال ان صورة الألم تختفي ؟ .. لقد خلق الانسان في كبد ، مشقة تلو مشقة وعذاب يتبعه عذاب آخر وهكذا . ويستسلم الانسان حينا ، وقد تند منه كلمة : ما أقسى العيش . ولكن العيش المر لايعني التوقف ، فالاستمرار قانون مستمر ، وهكذا .

ويبرز وجه أخر ، باسم يعادل ويمزج لحظات القتامة بلحظة السرور ، يسهل قبول الامر الواقع دون الاستسلام ، انها القيم الروحية تبرز في صورة مسجد صغير متواضع يشع ايماناً ، يصل بتيار ، فيتعادل كل شيء ، فتستقر اثر ذلك الاسس الاجتماعية ، او الروح الجماعية التي تبلورها الاسرة المتماسكة القادرة على تصفية المعاناة بذلك النسيج الودى الذي يشد ويجذب ...

هذه هى العوالم التي اراها منعكسة في هذه (الاسكتشات) التي سيضمها هذا الكتاب ، انها خطوط اولية ، او تخطيط اولي لاعمال او هكذا يقال ولكن مثل هذه الاعمال تتجاوز هذا الى ما هو ابعد ، فعندما يخطط الفنان لايعني ان هذا يحث عن موضوع ، ولكنه تشكل له ، وليس هو كذلك جانبا من منظور يصلح لان يكون جزءاً من كل ، بل انه يقدم خطوطا فنية كاملة لموضوع معين ، وقد ينهض وحده ليكون كلا كاملا لذلك كان حرص الدارسين واضحا حينما يتوقفون عند هذه (الاسكتشات) لان فيها منفذا عميقا لادراك الاسس الفنية .

ولنعد قليلا إلى هذا العالم ، أو الوسط الذي نقلنا إليه الفنان بدر القطامي فاعاده إلى الذهن ، فهذا الزميل والصديق القديم عاش في ذلك الوسط الذي عشته واذا كنت اختزنه فان الفنان المصور قادرة يده على تحويل شعوره إلى محسوس فتتحول خيوط الذاكرة وانعكاسات العين إلى منظور نراه وموضوع نحاول الاحاطة باطرافه ، وها نحن نرى الانعكاسات التي خلفتها تلك المعالم التي اشرت اليها من قبل ، في هذه المجموعة من الصور نجدها بكل ما كانت تحمله من أوجه ، بدفقات الفرح الصغيرة ، والالام الكبيرة وها هي ثلاث صور :

الاولى : طفل ملقى على ظهره وقد رفعت قدماه وشدت ، قام زميلان بهذا الواجب وراح حامل اداة العقاب يهوى بعصاه على هذه القدم الموثقة .

وتأتي الثانية : العقاب . يقف الطفل وحيدا منفردا مقيدا بسلسله لجرم صغير ارتكبه او اهمال دفعته اليه غفلة اللعب وبجانبه (الحب) — الزير — ليخدم نفسه بنفسه .

وتأتي الصورة الثالثة : هى ختام الرحلة ، لذلك سميت بالختمة ، فبعد هذه الرحلة الشاقة يسير حامل القرآن في حافظته يزفه صحبه فرحين وكثير منهم حاسد له فقد نجا من الفلقه والعقاب .

ولا تمثل هذه الا الهموم الصغيرة ، فبعدها تأتي المواجهة الحقيقة مع مآسي الحياة وهل هناك اقسى من تكسير الصخر ، وتعكس لنا الصورة تلك الهياكل البشرية التي أضناها رهق الحياة فراحت تجالد هذا الصخر بادواتها البدائية لتقيم به منازل صغيرة تحمي وتستر .

وصورة اخرى نرى الايدى تلتقي كيد واحد ، توحيد القوة فاذا الكل في واحد ليرتفع الشراع ... هذه كتلة من الخطوط منظرها يجسد هذا التوحيد .

وبعد هذا يأتي استرخاء عابر ، قد تكون جلسة تأمل صامته ، تقدمها لنا لوحة (جلسة)او يأتي هذا الاسترخاء في صورة جالس يمتص دخانا كثيفا من (الكدو) لعله يحاول امتصاص معاناته ، في لحظة صفاء بين رحلتي شقاء . وقد يجتمع شمل مجموعة كاملة تقتل وقت الفراغ بتسلية بريئة (الكوت) او بلعبة اخرى تحرك خلايا الذهن (الدامة) وهكذا .

وايضا يبرز الوجه الاخر ، تلتقط العين بالصحراء ، وهل يمثل الصحراء الا (خيمة) منتصبة أو (جمل) يقف شامخا وقد أشرف على مملكته التي سادها وجعل راكبه وراعيه سيدا لها فحق له أن يقف هذه الوقفة التي جسدتها ناطقة خطوط الفنان ... وعندما نركن إلى الهدوء النفسي والشبع الروحي ، نجده في تلك المآذن التي تميز بيئاتنا فالمسجد منظر اليف يشيع سكونا يزداد كلما ارتفع صوت المؤذن داعيا الى عمران بيوت الله .

وينحسر الانسان الى داخل منزله ، وهنا يقدم لنا الفنان صورة حميمية الصلة به ، فهو لا يرسم صورة لزوجة او صورة لابنه ولكنه يقدم احدى لحظاته العاطفية المشحونة .

وهكذا تكتمل دائرة الحياة اليومية ولكنه يبقى شيء مهم وهو ان هذه الدائرة تتم حين تكون النهاية وهي نهاية حاسمة ومحزنه ولكن الفنان لابد ان يقف امام هذا الجانب القائم لذلك يلتقط لنا صورة ((نهاية الانسان)) . وبعد ، هل تكفي هذه الانطباعات لان تكون مقدمة تساعد على النظر فيها ام انها خلجات عامة ؟ ... المؤكد ان الصورة دائما ابلغ ، وخطوط الفن اكثر وصولًا الى الناظر فلماذا اعطي نفسي حق التفسير والتوضيح وهي ناطقة واضحة . حسبي اذن ان احي الفنان بدر القطامي .

الدكتور سليمان علي الشطي



نبذة عن حياة الفنان القطامي

ولد الفنان بدر القطامي في فريج غنيم سنة ١٩٤٣ م ، وعاش ما بين فريج سعود وفريج غنيم وفريج السبت لمدة عشرين سنة .

تلقى تعليمه في مدارس الكويت ومنها ـــ مدرسة الاحمدية ، والمباركية ومدرسة الروضة في سنة ١٩٥٨ م التقي في استاذة/ عبد الحميد صالح فرس في مدرسة خالد بن الوليد وسلمه ذلك الاستاذ الفرشه وانطلق القطامي في ذلك اليوم وبدأ يرسم تحت اشراف استاذه عبدالحميد وفي بداية الستينات اتضحت معالم القطامي مع بداية نهضة المجتمع الكويتي وبدأ القطامي ينضج شيئا فشيئا وصحت دائرة المعارف في ذلك الوقت وتبنت القطامي وحددت له المعالم في سنة ١٩٦١ م وكلفته بالعمل مع البعثة الدنمركية بكشف الآثار في فيلكا وبدأ بدر بالعمل متجاوباً لهذه الرغبة لمدة ثلاثة شهور أمكث الفتى في جزيرة فيلكا فلقد عمل بعض أعماله في تلك الجزيرة التاريخية وبعدها بعث الى القاهرة من سنة ١٩٦٢ م الى سنة ١٩٦٦ م وخلال وجوده في القاهرة زار الخليج العربي سنة ١٩٦٦ م وسجل مرحلة من حياته في تلك الزيارة وبعد ذلك أكمل دراسته في انجلترا من سنة ١٩٦٧ م الى ١٩٧٤ م .
ويعتبر الفنان بدر القطامي من الرواد الأوائل في الحركة التشكيلية الكويتية .
والقطامي ينتمي للمدرسة الإنطباعية (الواقعية) .

المعارض التي اشترك فيها
الفنان القطامي

١ ـــ معارض الربيع من ١٩٥٩ الى الثامن	(مشترك)
٢ ـــ معرض متحف الفن الحديث بالقاهرة سنة ١٩٦٣	(مشترك)
٣ ـــ معرض صالون القاهرة سنة ١٩٦٣	(مشترك)
٤ ـــ معرض في روما سنة ١٩٦٣ بالاشتراك مع الفنان الأخ عبد الله محمد القصار	
٥ ـــ معرض صالون القاهرة الأربعون سنة ١٩٦٤	(مشترك)
٦ ـــ معرض رابطة الطلبة بالقاهرة سنة ١٩٦٤	(مشترك)
٧ ـــ معرض في الكويت سنة ١٩٦٤	خاص
٨ ـــ معرض في بيروت سنة ١٩٦٥	خاص
٩ ـــ معرض في بغداد سنة ١٩٦٦	خاص
١٠ ـــ معرض في الكويت سنة ١٩٦٧ مع الفنان الأخ خالد راشد القعود	
١١ ـــ معرض في انجلترا سنة ١٩٦٨ في مدينة لندن	(مشترك)
١٢ ـــ معرض في هولندا (لاهاى) سنة ١٩٦٩	خاص
١٣ ـــ معرض في البحرين سنة ١٩٧٢	خاص
١٤ ـــ معرض في السعودية سنة ١٩٧٥	(مشترك)
١٥ ـــ معرض في رابطة الاجتماعيين سنة ١٩٨٠ مع الفنان الأخ خالد راشد القعود	
١٦ ـــ معرض في دولة الامارات العربية (أبو ظبي والشارقة) سنة ١٩٨٠	خاص
١٧ ـــ معرض في الصين الشعبية سنة ١٩٨١	خاص
١٨ ـــ معرض في المغرب (الرباط) سنة ١٩٨٢	خاص

١٩ ـــ معرض في أسبانيا (بلد الوليد) بمناسبة وصول فريق كرة القدم الكويتي لكأس العالم سنة ١٩٨٢ مع الفنان الأخ خليفة القطان .

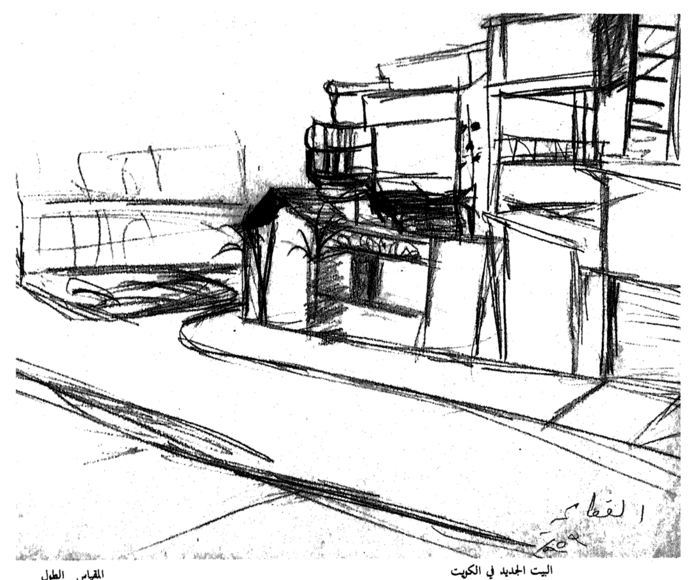
٢٠ ـــ واشترك في عدة معارض باشراف المجلس الوطني للثقافة والفنون والآداب .

المرحلة الأولى



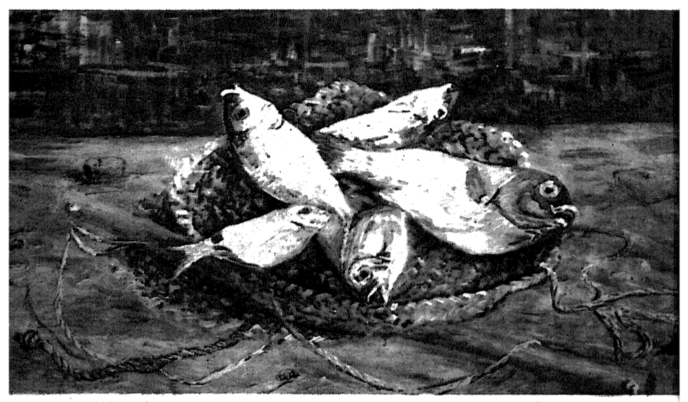
صناعات السفن
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٢٠٠ × ١٠٠
السنة



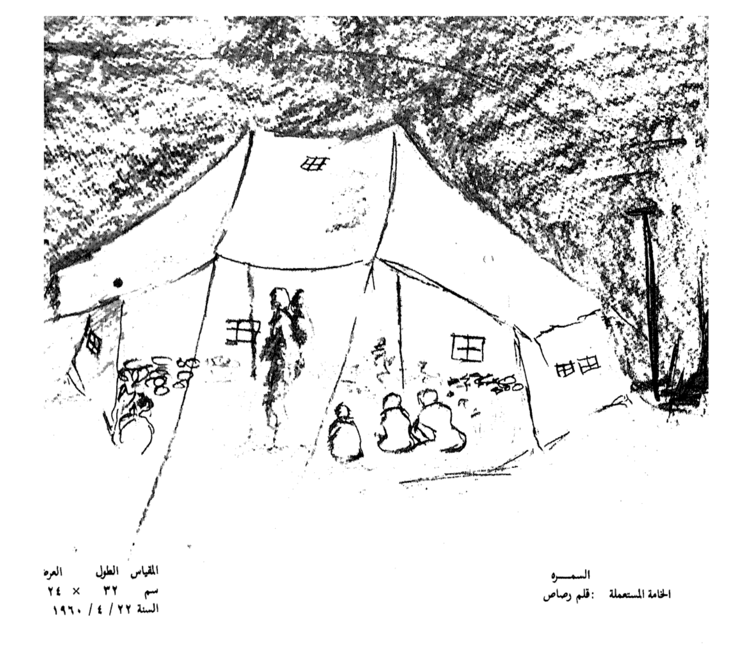
البيت الجديد في الكويت
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول
× ٣٢ سم
السنة ١٩٥٩



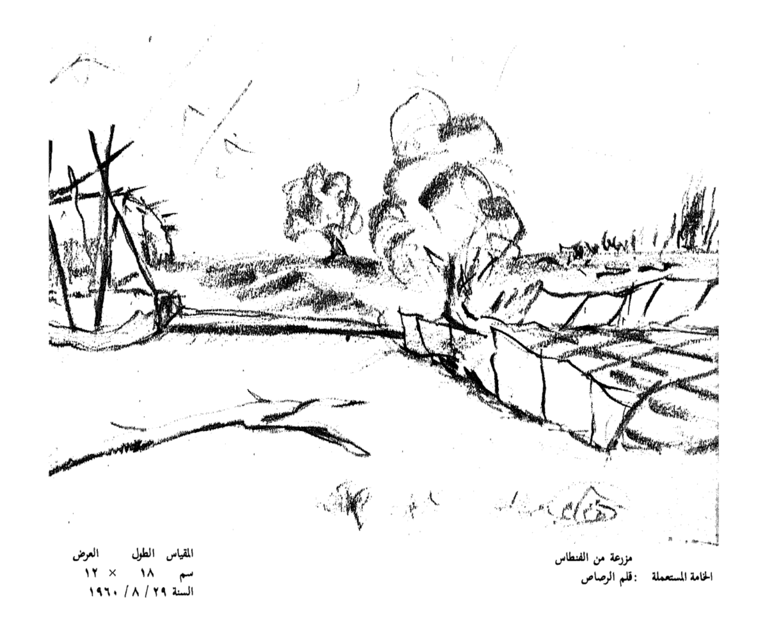
السمك في الميزان
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٩٠ × ٤٥



السمـــره
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٤
السنة ٢٢ / ٤ / ١٩٦٠



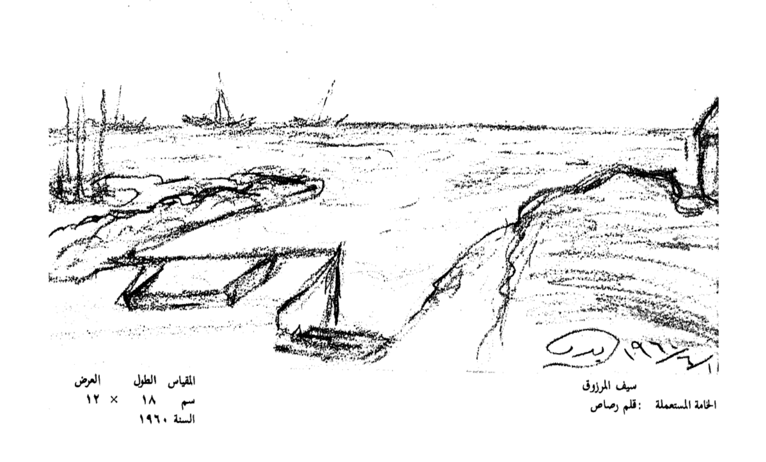
مزرعة من الفنطاس
الخامة المستعملة :قلم الرصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ٢٩ / ٨ / ١٩٦٠



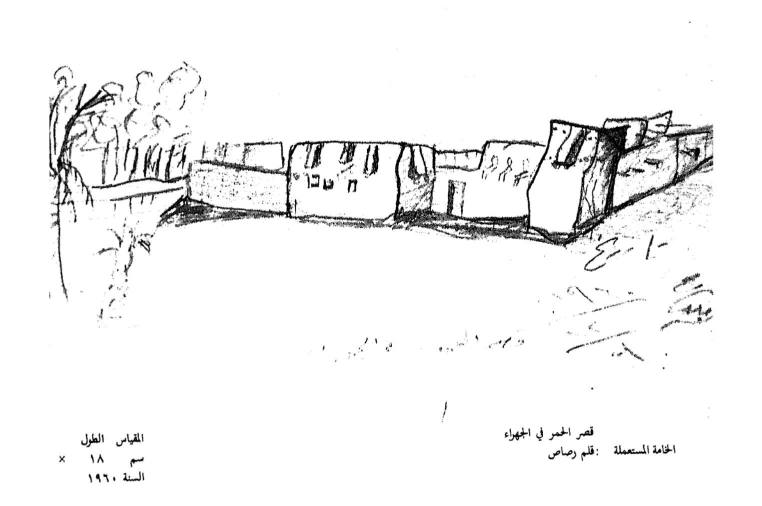
الانتظـــار
الخامة المستعملة : قلم الرصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٠



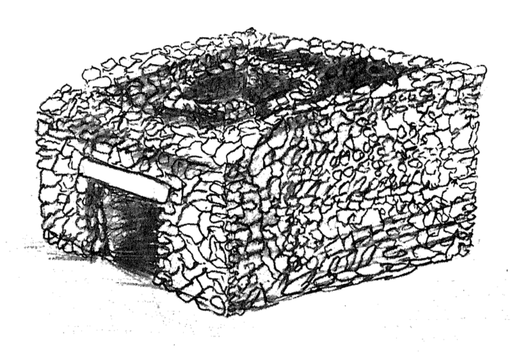
سيف المرزوق
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٠



قصر الحمر في الجهراء
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول
سم ١٨ ×
السنة ١٩٦٠



فرن من آثار فيلكا في العهد البرتغالي
الخامة المستعملة :قلم رصاص

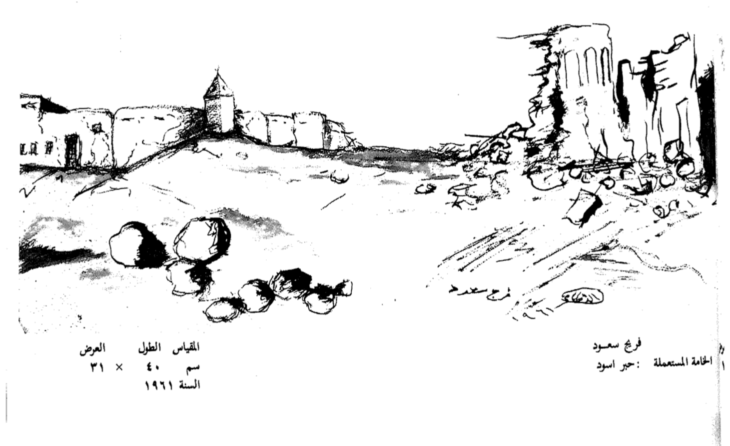
المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦١





من اكتشافات فيلكا
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول
سم ١٨
السنة ١٩٦١



فريج سعـود
الخامة المستعملة :حبر اسود

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣١
السنة ١٩٦١



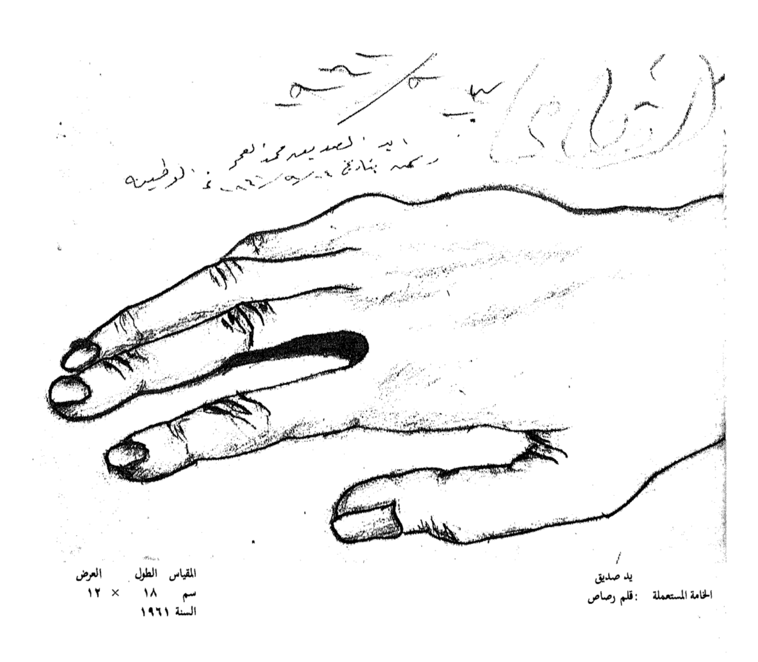
سمك الفجل

الخامة المستعملة : قلم حبر

المقياس اله

سم ٨

السنة ٩٦١



يد صديق
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦١



الزي العماني
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس	الطول		العرض
سم	١٨	×	١٢

السنة ١٩٦١



عمال اثار فيلكا

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس	الطول		العرض
سم	١٨	×	١٢

السنة ١٩٦١



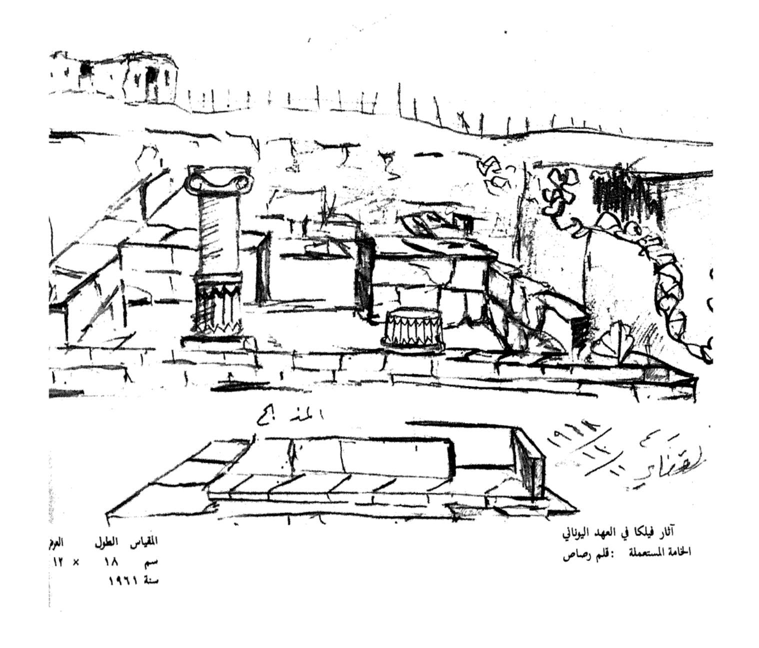
سعد وسعيد في فيلكا
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
سنة ١٩٦١



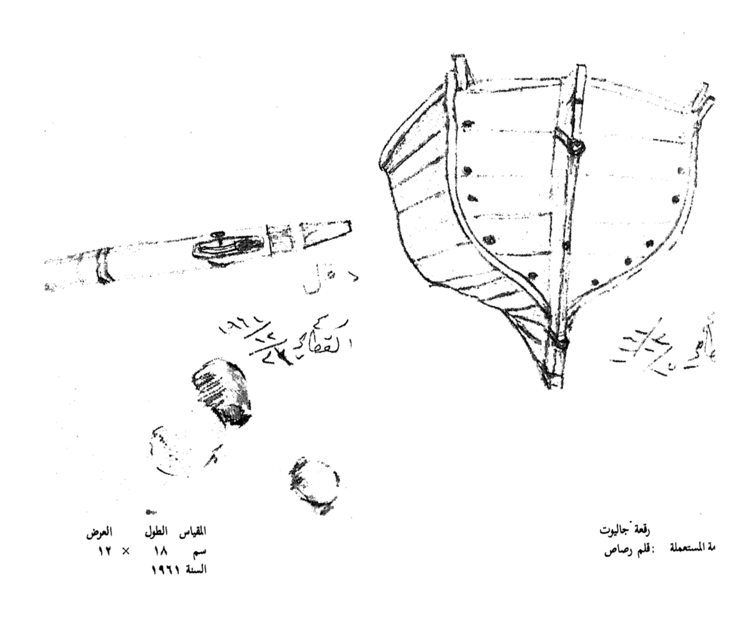
بيت كويتي قديم من الداخل
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢٤
سنة ١٩٦١



آثار فيلكا في العهد اليوناني
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
سنة ١٩٦١



رقعة "جاليوت
مة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦١



الغربية في فيلكا

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العر
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢



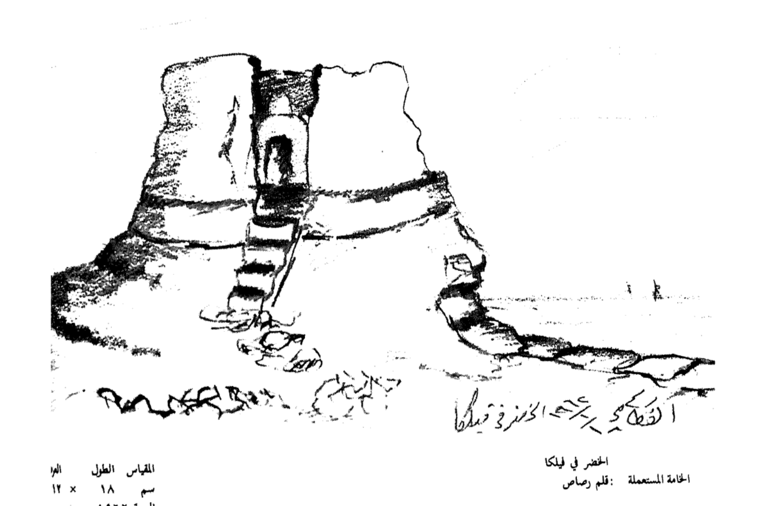
القـــلاف

الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ١٨ × ١٢

السنة ١٩٦٢



الخضر في ليلكا

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العر

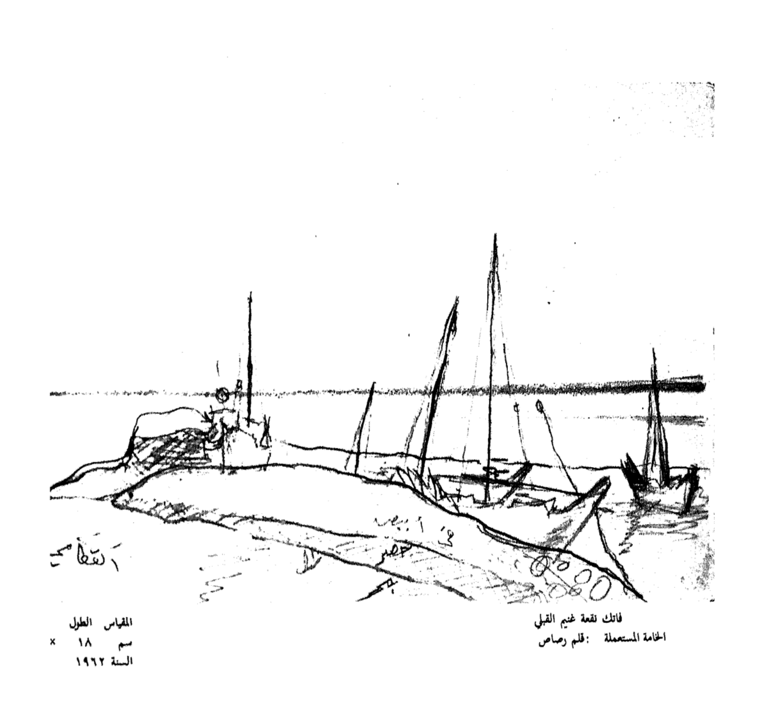
سم ١٨ × ١٢

السنة ١٩٦٢



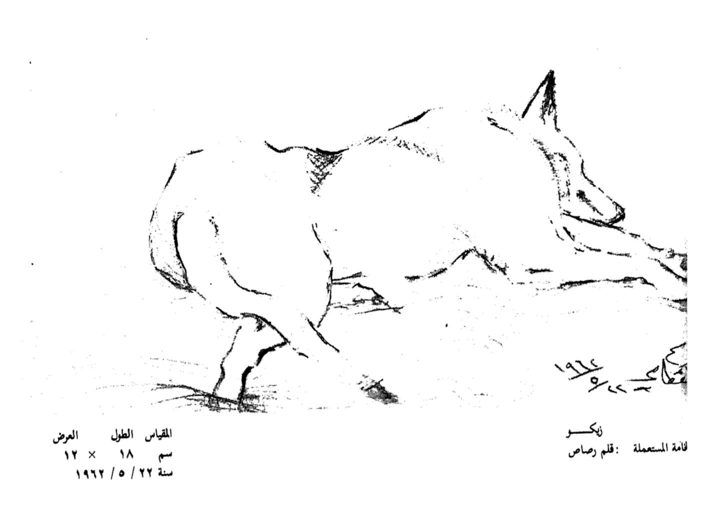
وجوه من أهل فيلكا
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢



فاتك لقعة غنيم القبلي
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول
سم ١٨ ×
السنة ١٩٦٢



زيكـــو
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
سنة ٢٢ / ٥ / ١٩٦٢



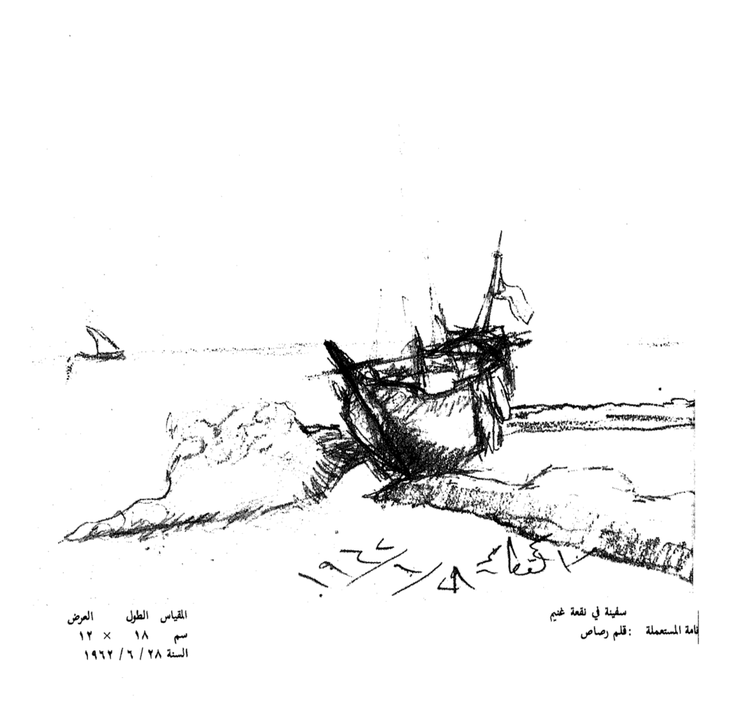
الختمـة

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول

سم ٣٢ ×

السنة ١٩٦٢



سفينة في نقعة غنيم

امة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

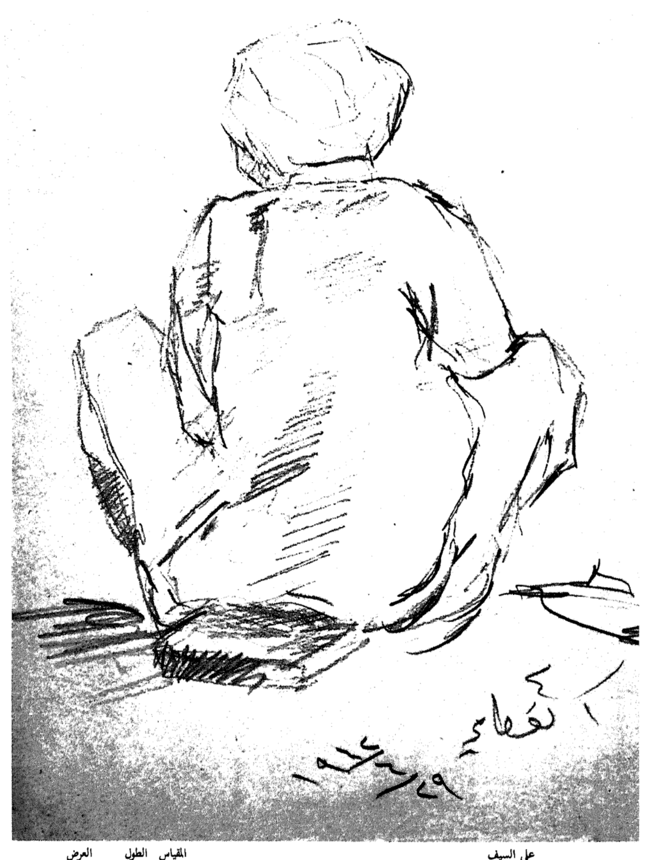
سم ١٨ × ١٢

السنة ٢٨ / ٦ / ١٩٦٢



الفلقـــة
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول
سم ٣٢
السنة ١٩٦٢



علي السيف
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ٢٩ / ٦ / ١٩٦٢



مسجد السعيد في فريج السبت

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول ال

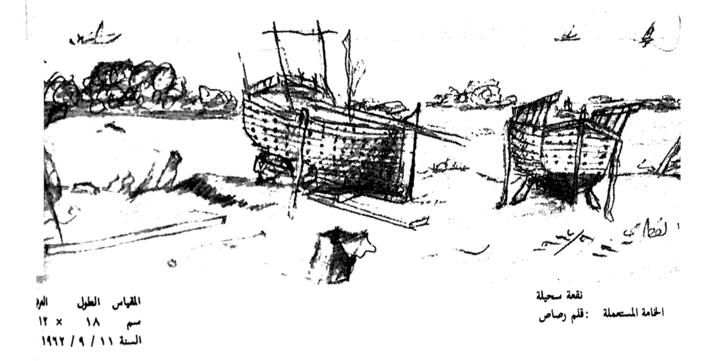
سم ٣٦ × ٤

سنة ١٩٦٢



سكه من الكويت
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٧ × ١٧ ١/٢
سنة ٥ / ٩ / ١٩٦٢



نقعة سحيلة

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العر

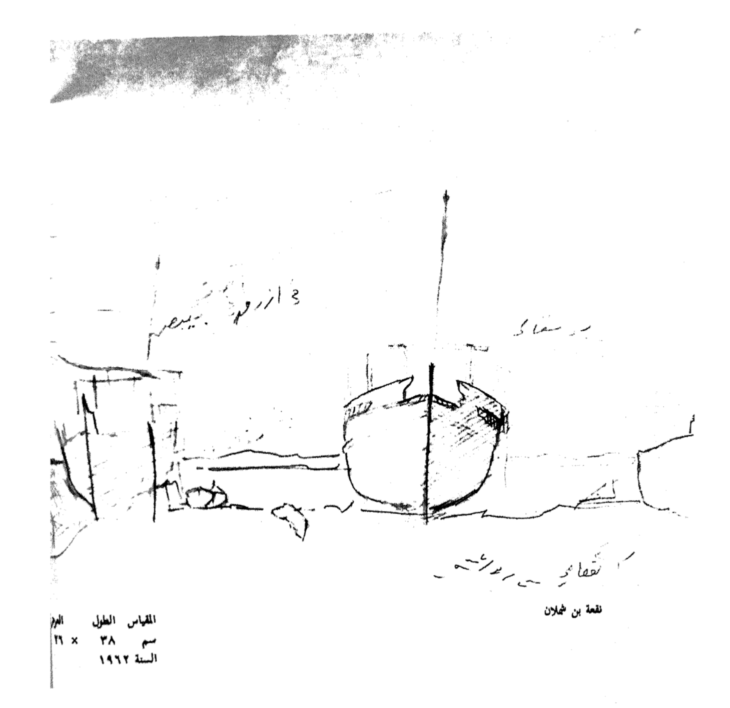
سم ١٨ × ١٢

السنة ١١ / ٩ / ١٩٦٢



جنايني من مصر
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس ألطول العرض
سم ٢٧ × ١٧
السنة ١٩٦٢



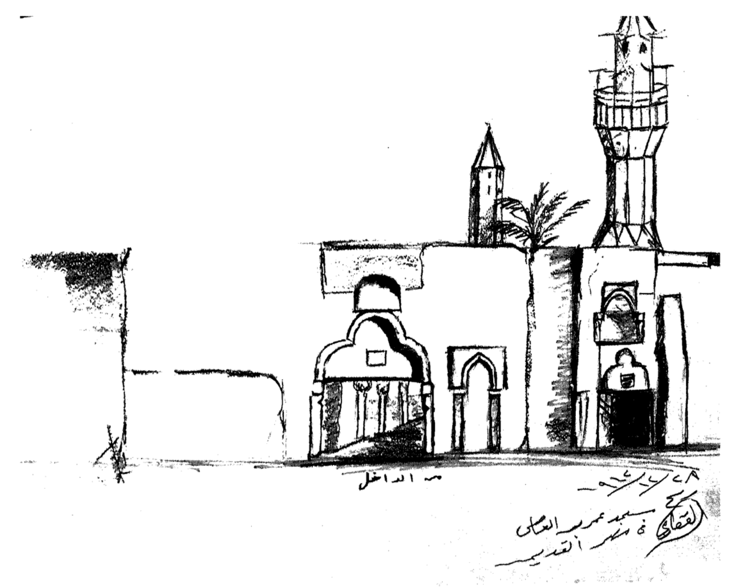
نقعة بن شملان

المقياس الطول العر
سم ٣٨ × ٢٦
السنة ١٩٦٢



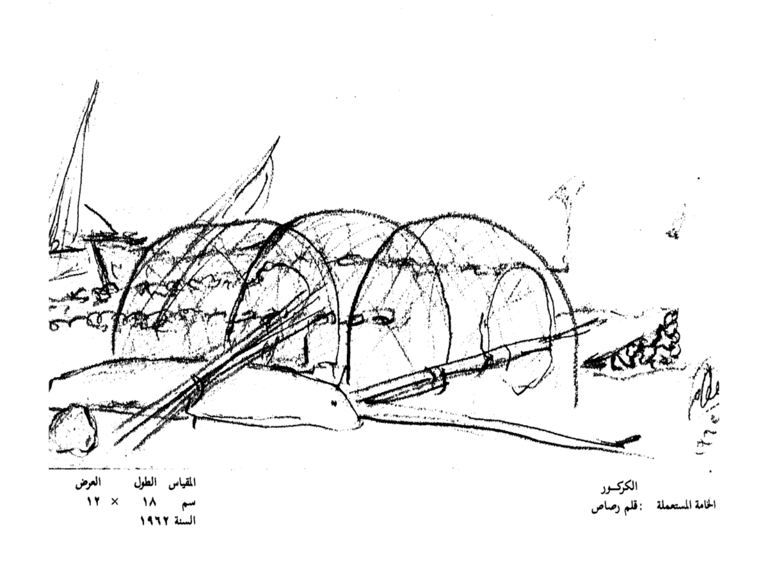
بعض من المنائر في مصر
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٧ × ١٨
السنة ١٩٦٢



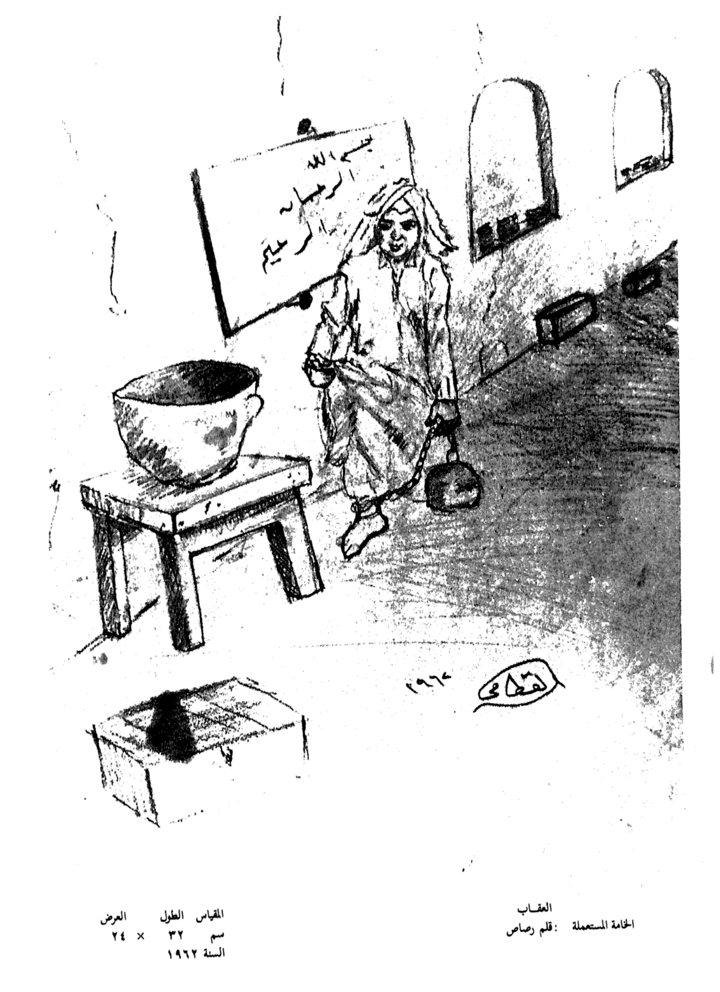
مسجد عمرو بن العاص في القاهرة
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٩ × ٢٤
السنة ٢٨ / ١٢ / ١٩٦٢



الكركـور
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٢



العقـاب
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٤
السنة ١٩٦٢



بيت الشعر
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٩٠ × ٤٥
السنة



حي مصري قديم
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٧ × ١٧
السنة ١٩٦٣



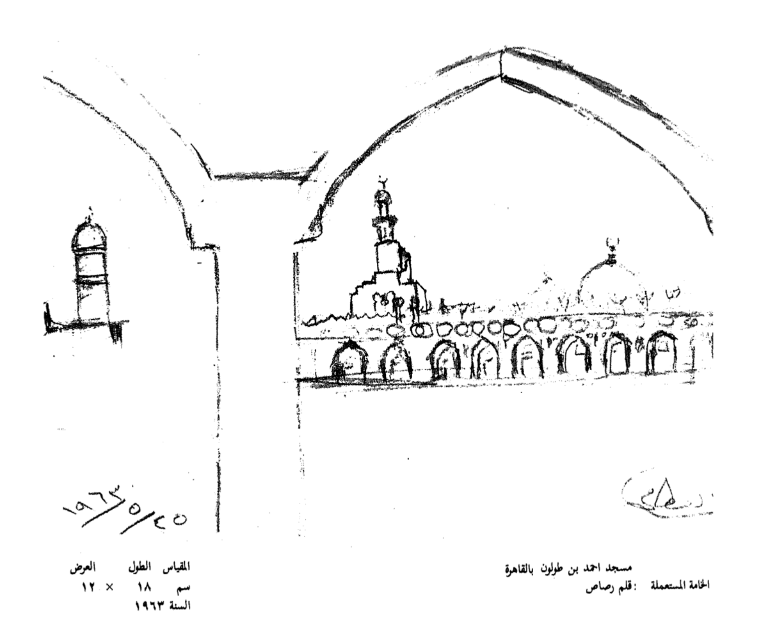
الكشته بين مزارع الفنطاس
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ١٧
السنة ١٩٦٣



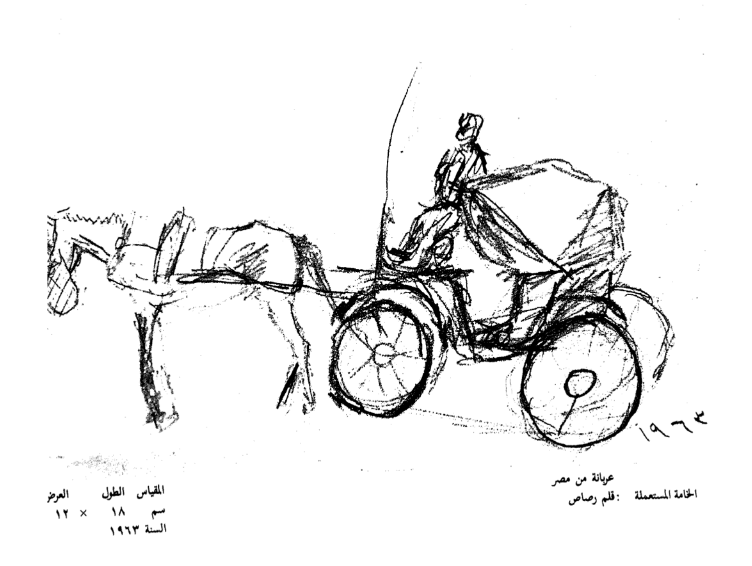
نعال تجديه
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٦ × ١٧
السنة ١٩٦٣



مسجد احمد بن طولون بالقاهرة
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٣



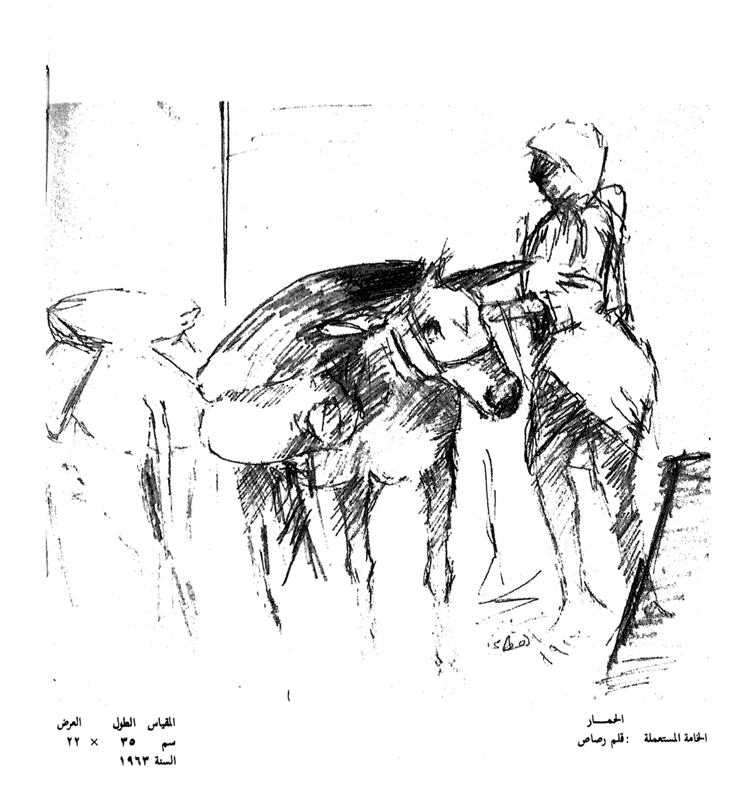
عربانة من مصر
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٣



في الغيط
الخامة المستعملة : قلم شيني

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٢٥
السنة ١٩٦٣

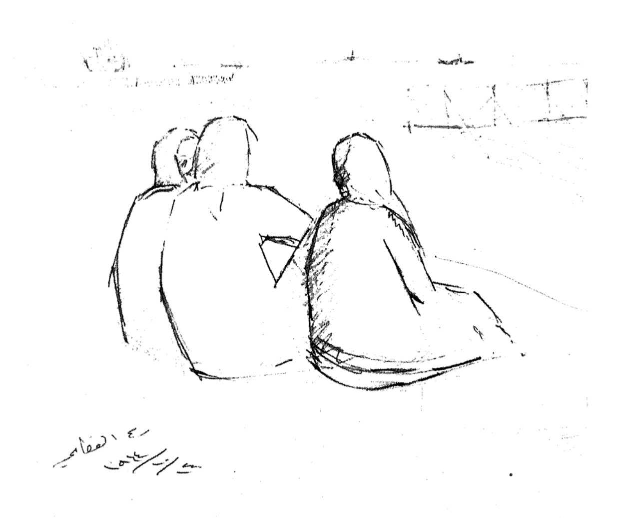


الحمـــار
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٢
السنة ١٩٦٣

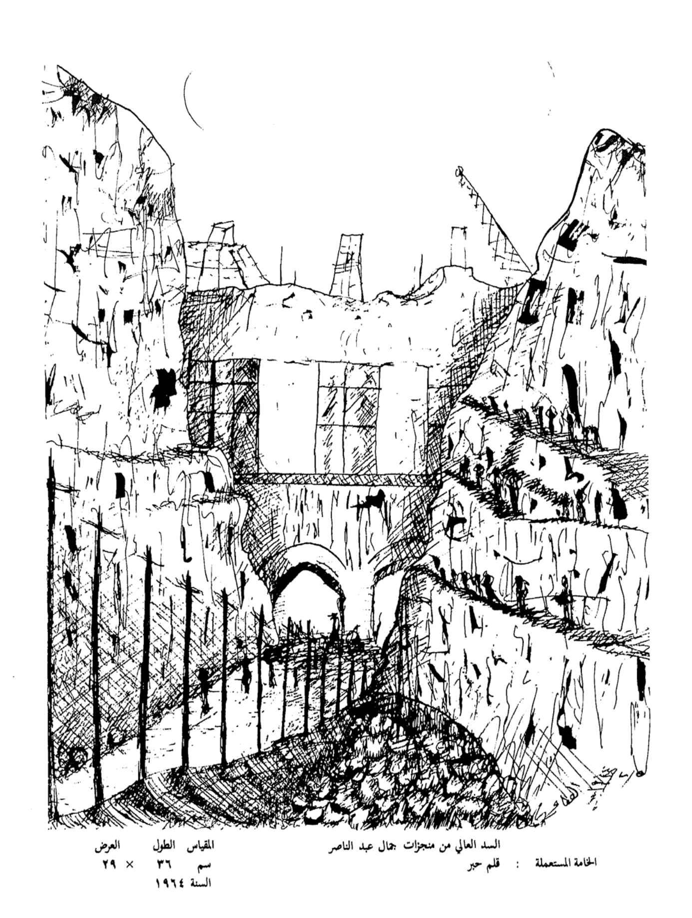


افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي ١٩٦٤/١٠/١ تحت رعاية وزير التربية الشيخ عبد الله الجابر .



جزيرة أم النمل
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤



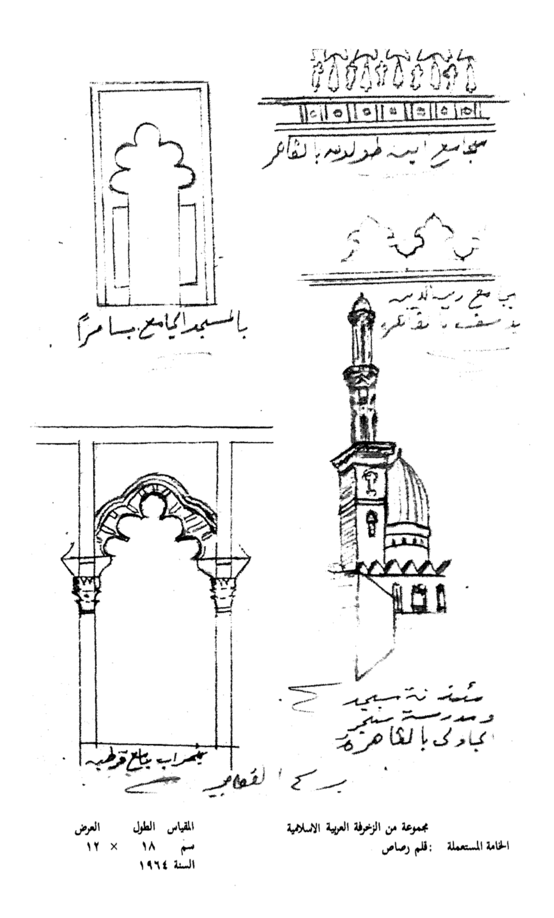
السد العالي من منجزات جمال عبد الناصر
الخامة المستعملة : قلم حبر

المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٩
السنة ١٩٦٤



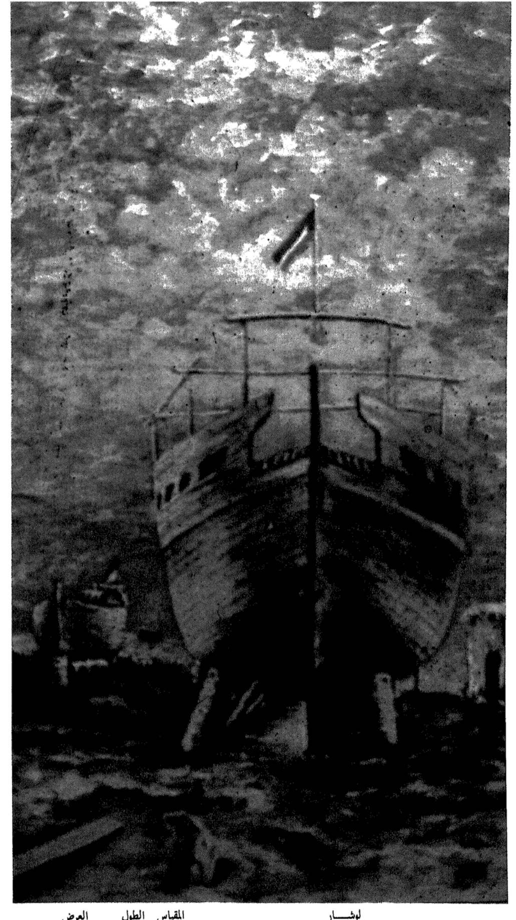
امرأة من مصر
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٤

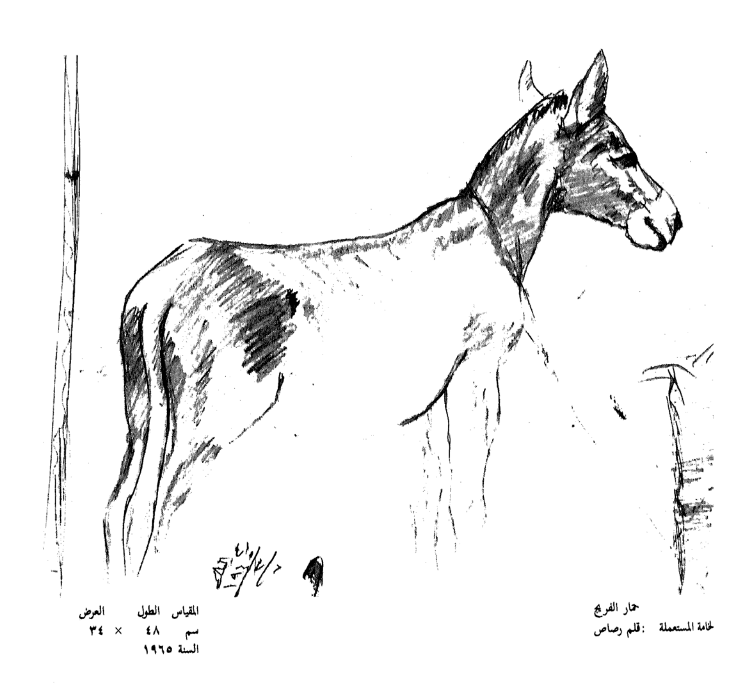


مجموعة من الزخرفة العربية الاسلامية
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ١٨ × ١٢
السنة ١٩٦٤

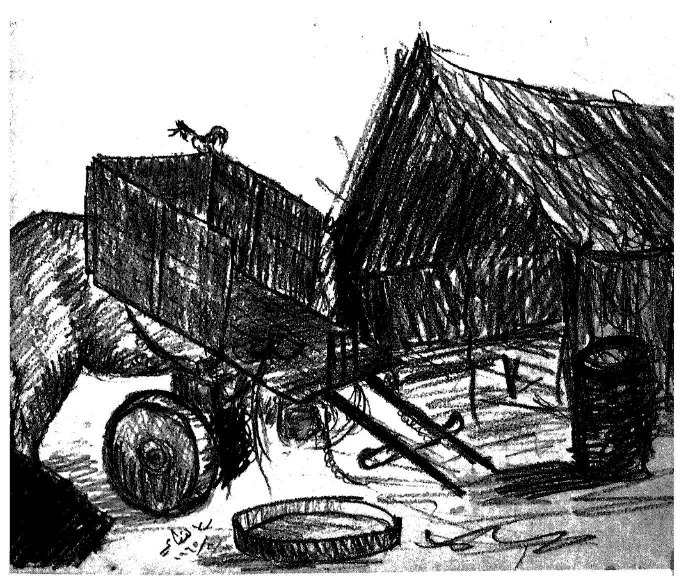


لوشـــار　　　　　　　　　　　　　　　　　　المقياس　الطول　العرض
الخامة المستعملة　:ألوان زيتية　　　　　　　　سم　٩٠　×　٤٥



حمار الفريج
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٣٤
السنة ١٩٦٥



عربانة ام حصان على السيف
الخامة المستعملة : قلم ملون

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٣
سنة ١٧ / ٨ / ١٩٦٥



مناره مسجد احمد بن طولون بالقاهرة
الخامة المستعملة : قلم ناشف

المقياس الطول العرض
سم ٣٧ × ٢٥
السنة ١٩٦٥



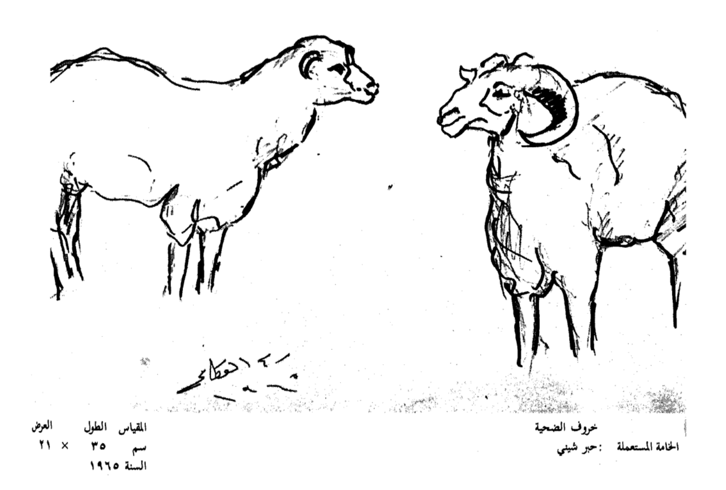
منظر من لبنان
الخامة المستعملة : قلم شيني

المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٨
السنة ١٩٦٥



السيـــف
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٨



خروف الضحية
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢١
السنة ١٩٦٥



طفلـــة
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٢
السنة ١٩٦٥



عشيش الصلب

الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٣٤ × ٢٤

السنة ١٩٦٥



أشـــوح
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٤
السنة ١٩٦٥



سوق الخضره
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٥



الحريقـي
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ١٩٦٥



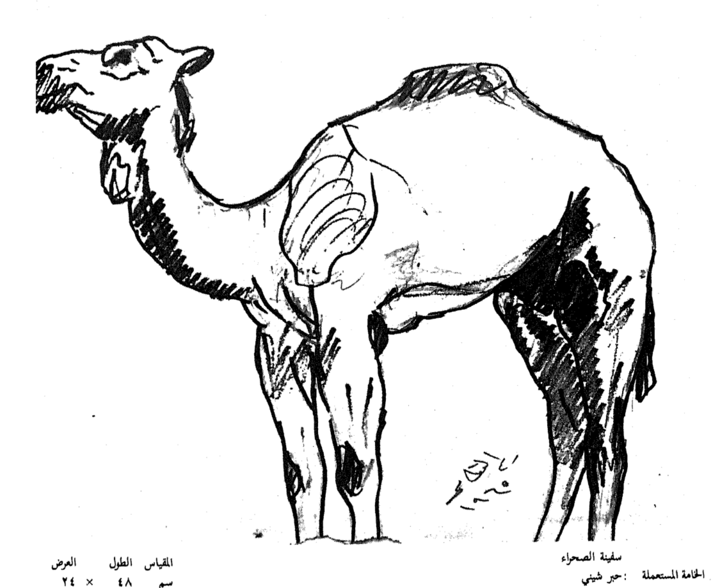
من طنطه

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٥
السنة ١٩٦٥



أم وطفلها
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٢
السنة ١٩٦٥



سفينة الصحراء
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٢٤
السنة ١٩٦٥



العرض		الطول	المقياس
٥٠	×	٧٠	سم

وثـــوّل
الخامة المستعملة :ألوان زيتية



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ بيروت تحت رعاية وزير الاعلام الشيخ جابر العلي الصباح



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٦٦ في بغداد تحت رعاية وزير الثقافة الدكتور محمد ناصر .



ام القيوين
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦



صناعة النورة في البحرين

لخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٩٦٦



منظر ساحلي من دولة قطر

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٩٦٦



مسجد من قطر

الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض

سم ٢٨ × ٢٢

السنة ١٩٦٦



الخراز من قطر
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٠ / ٢ / ١٩٦٦



خور دبي
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦



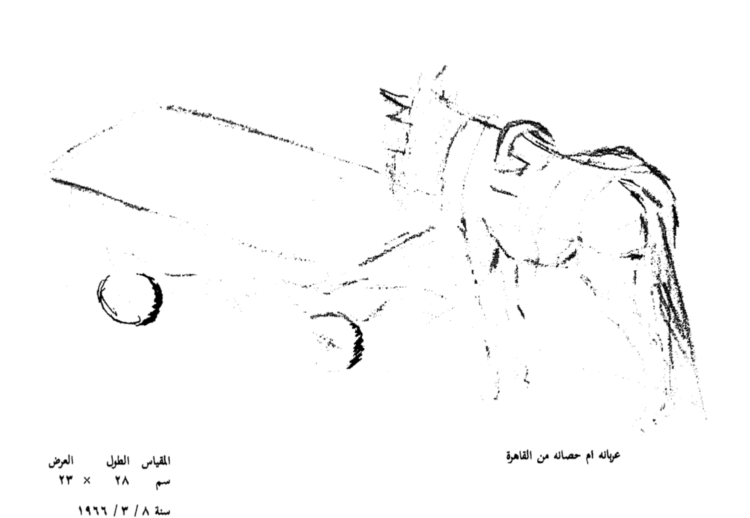
ديرة وخورادبي
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦



منظر من رأس الخيمة
الخامة المستعملة :قلم حبر

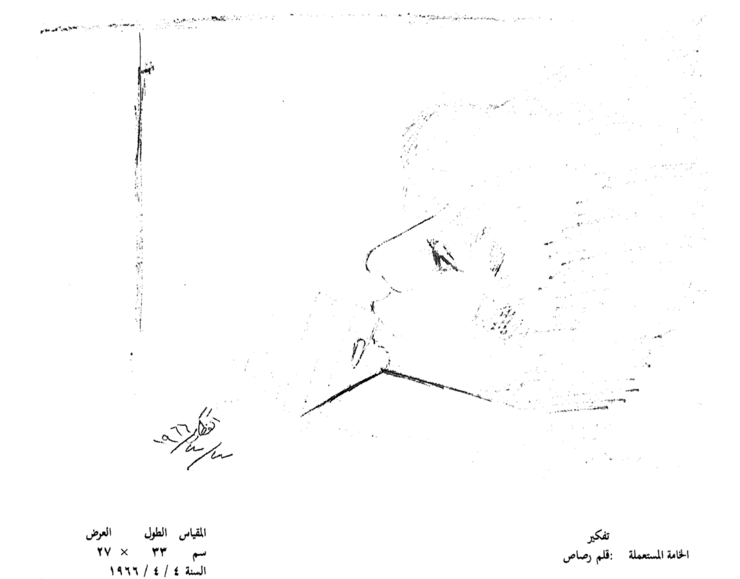
المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٥
السنة ١٩٦٦



عرباله ام حصانه من القاهرة

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٣

سنة ٨ / ٣ / ١٩٦٦



تفكير
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢٧
السنة ٤ / ٤ / ١٩٦٦



وجه من مصر
الخامة المستعملة :قلم شيني

المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٨
السنة ١٩٦٦





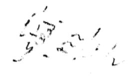
بيت الشعر
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٢
السنة ١٩٦٦



وجه من العراق
الخامة المستعملة :قلم ملون

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ٢٤ / ١٠ / ١٩٦٦



تحت العاير

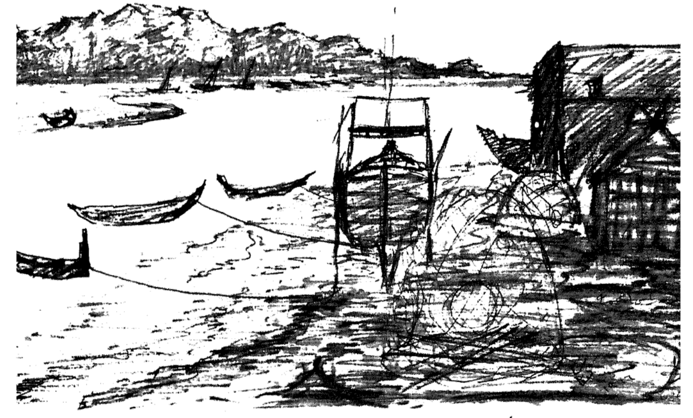
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٦



يـــروب
الخامة المستعملة :قلم حبر

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ × ١٨
السنة ١٩٦٦



منظر عام من رأس الخيمة
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٤
السنة ١٩٦٦



من شياب الكويت
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢



منظر من الفجيرة
الخامة المستعملة :قلم حبر ملون

المقياس الطول العرض
سم ٢٤ $\frac{١}{٢}$ × ٣٤
السنة ١٩٦٦



البطولة من رأس الخيمة
الخامة المستعملة : حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٥
السنة ١٩٦٦



منظر من البحرين

المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢٢
السنة ١٩٦٦





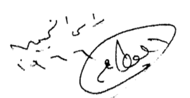
الكـــدو
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٢٣
السنة ١٩٦٦



احد القصور الأثرية في قطر
لخامة المستعملة :قلم حبر اسود

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٢
السنة ١٩٦٦



امرأة من رأس الخيمة

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ١٩٦٦



فرضه البحرين
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٢٧ × ٢٣
السنة ١٩٦٦



صناعة الفخار في البحرين

الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض

سم ٢٨ × ٢٢

السنة ١٩٦٦



طبيعة صامتة
لخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٦٥ × ٩٠
السنة

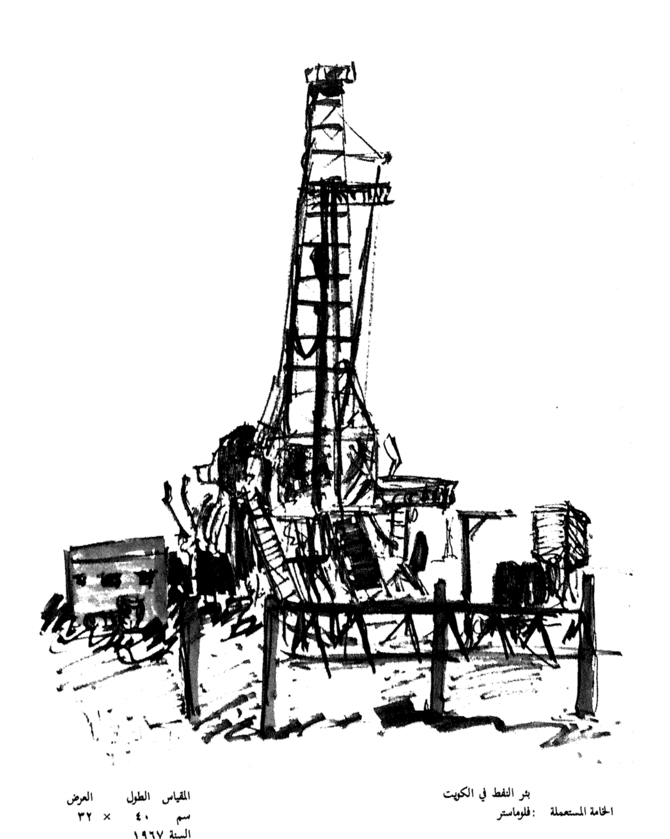


افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي والقعود سنة ١٩٦٧ بالكويت تحت رعاية الشيخ سعد العبد الله السالم الصباح وزير الداخلية والدفاع في ذلك الوقت.



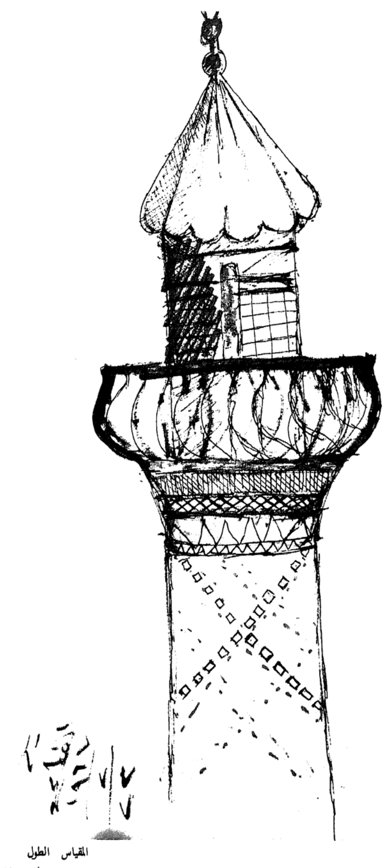
البشـت
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٧ × ٣٠
السنة ٦ / ٢ / ١٩٦٧



بئر النفط في الكويت
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧



المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧

احد منائر الكويت
الخامة المستعملة : فلوماستر



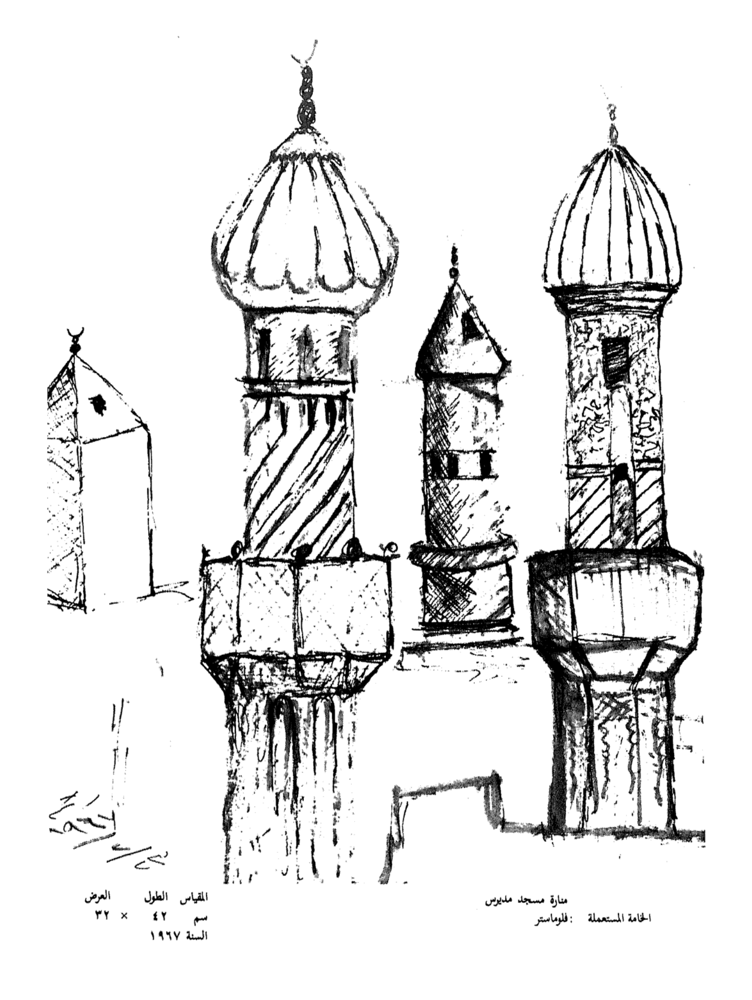
الـدوه
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢



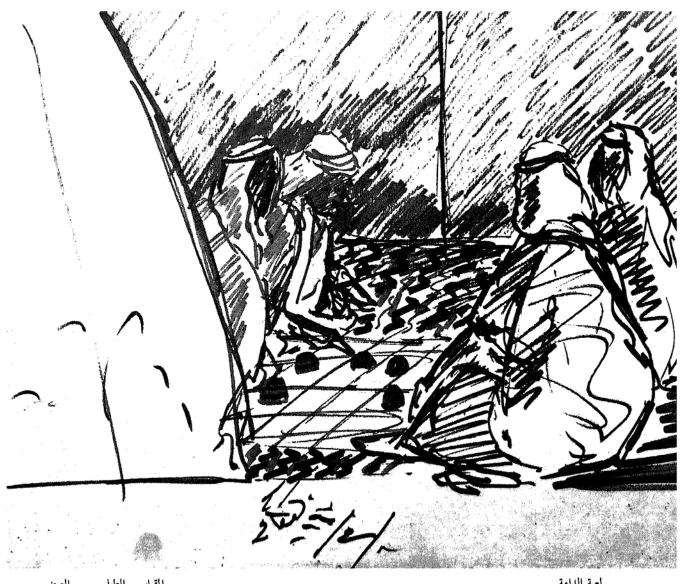
البر
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٢٨
السنة ١٩٦٧



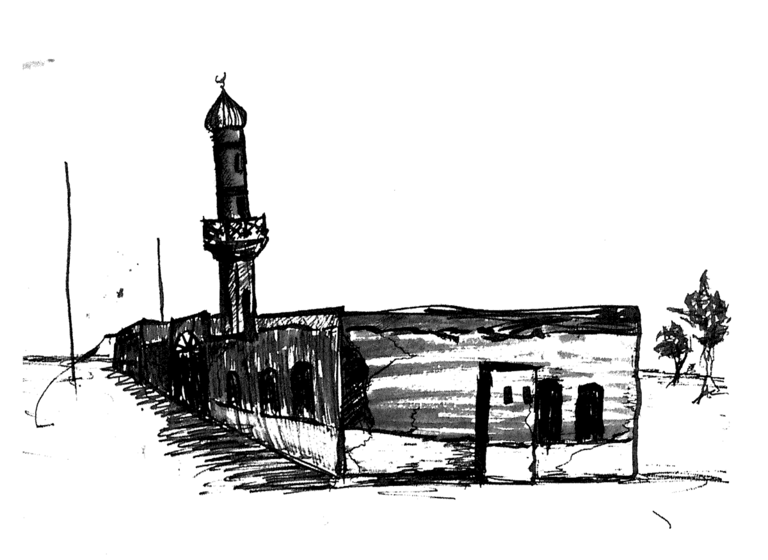
منارة مسجد مديرس
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٢
السنة ١٩٦٧



لعبة الدامة
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧



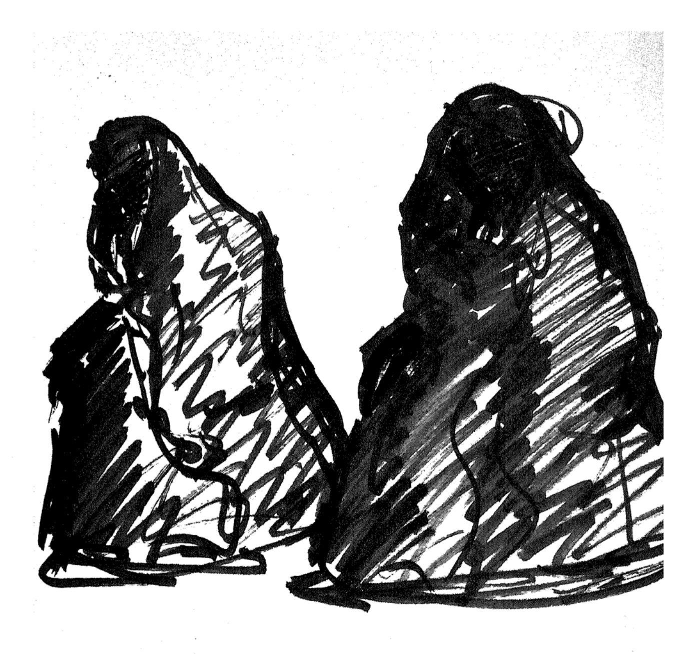
مسجد سهول في الشامية

الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض

سم ٤٠ × ٣٢

السنة ١٩٦٧



امراتـــان
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧



التفق والعرضة

الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض

سم ٣٦ × ٢٦



العرضـــة
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٤ × ٣٢
السنة ١٩٦٧





العودة من السوق
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٦٧



الفجـري
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٣ ١/٢ × ١١
السنة ١٩٦٧



بئر نفط
الخامة المستعملة :الوان مائية

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢١
السنة ١٩٦٧



أثار نكسة ١٩٦٧
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥



دراســـة
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٨ × ٣٢
السنة ١٩٦٨





ALQATAMI 6 MARCH-1968

LONDON

حاقـد

الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٥٠ × ٣٤

السنة ١٩٦٨



وجـــه
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٣٠
السنة ١٩٦٨





المطرب الفنان الراحل عبد الله فضالة

الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض

سم ٥٥ × ٤٥

السنة



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٦٩ في هولندا تحت رعاية السيد / محمود سليم رباني قنصل الكويت الفخري في هولندا .



شيب الشباك

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٣٠ × ٢١

السنة ١٩٦٩



قلم رصاص
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٦ × ٢٤
سنة ١٩٦٩



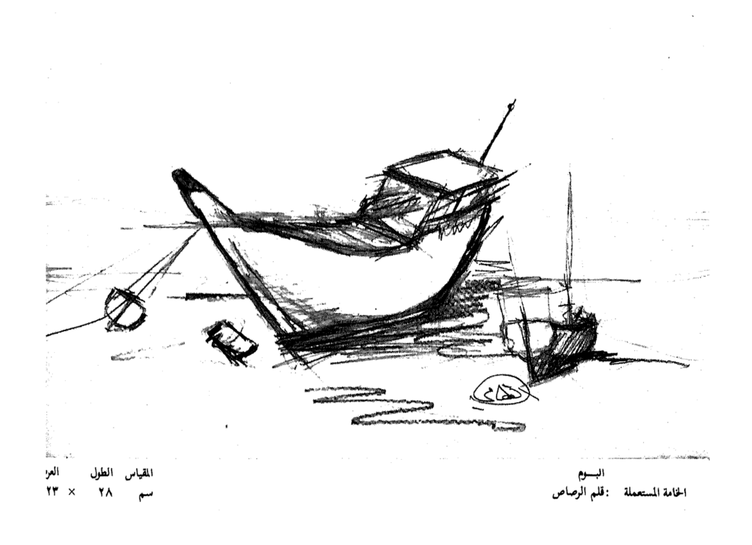
نقعة بن خميس
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٨ × ٣٢



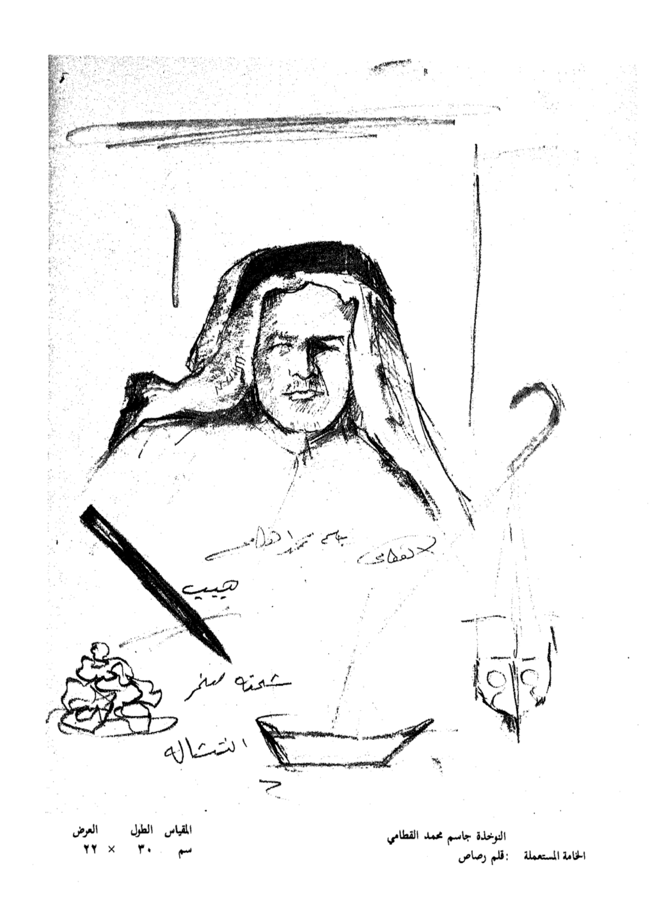
الخطفــة
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٨



البـــوم
الخامة المستعملة :قلم الرصاص

المقياس الطول العر
سم ٢٨ × ٢٣



النوخذة جاسم محمد القطامي

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

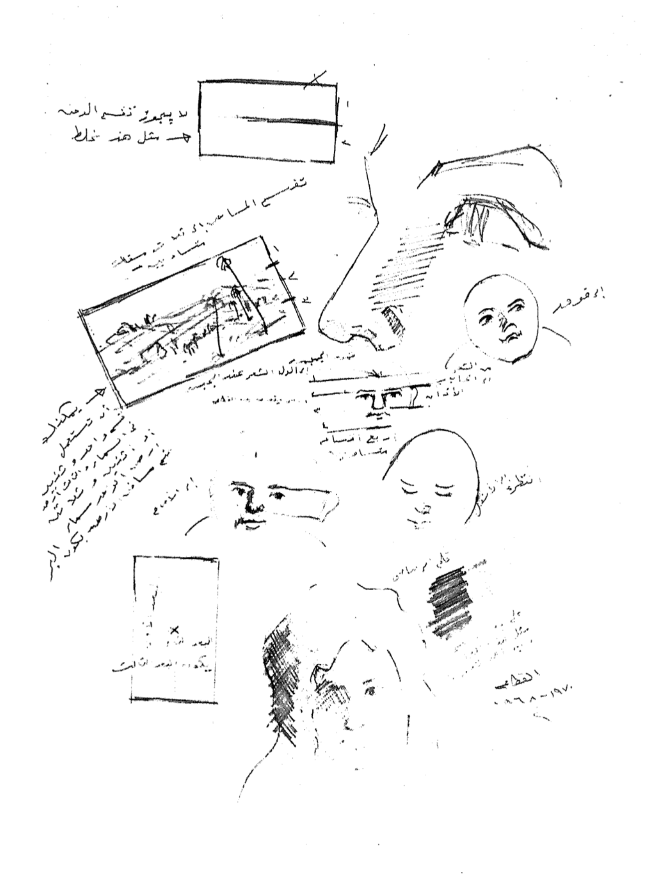
سم ٣٠ × ٢٢

المرحلة الثانية



صورة الفنان بريشته
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٦٥ × ٥٥



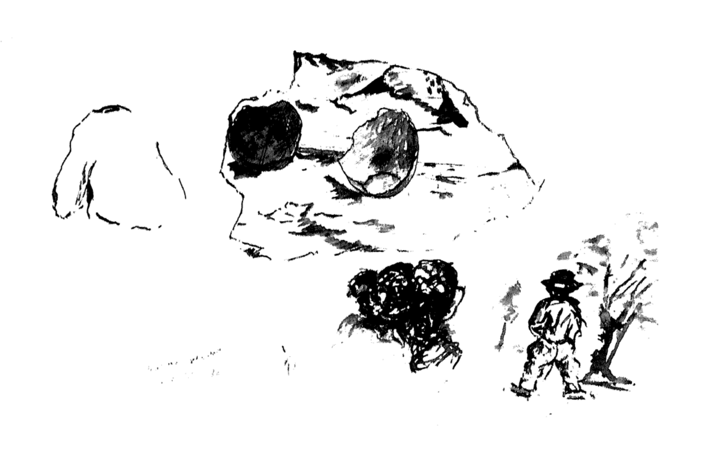
درس في الرسم
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٣٣
السنة ١٩٦٨/١٩٧٠



ســـارح
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٥
السنة ٧٠/ ١٩٦٩



قشر بيضة
الخامة المستعملة : لون مائي ادعم

المقياس الطول العرض
سم ٥١ × ٣٦
السنة ٧٠ / ١٩٦٩



وجهـــان

الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض

سم ٣٥ × ٢٥

السنة ١٩٧٠



جذع شجرة

المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢١
السنة ١٩٧٠



طبيعة صامته
الخامة المستعملة : قلم شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٥½
السنة ١٩٧٠



طماطـــة
الخامة المستعملة :قلم فحم ناشف

المقياس الطول العرض
سم ٥٢ × ٣٤
السنة ١٩٧٠



دراســـة
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٥
السنة ١٩٧٠



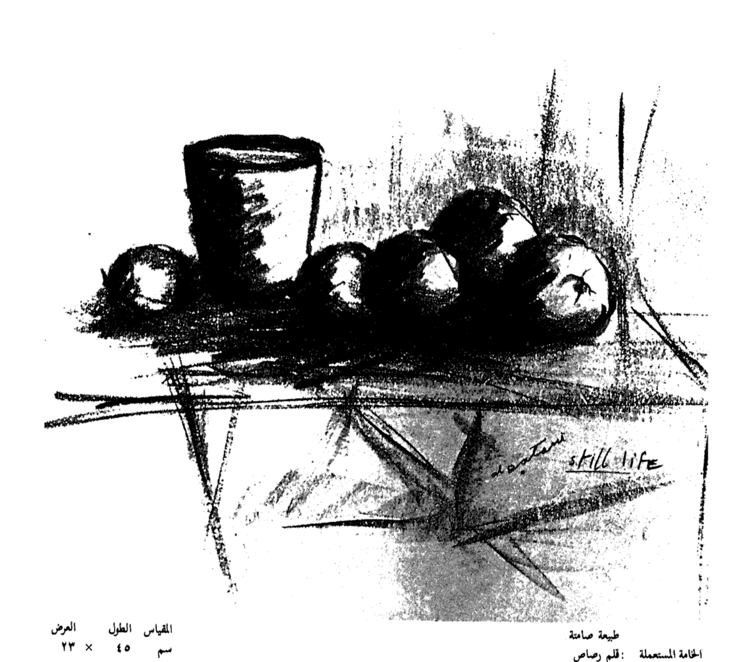
الدرس الرابع عشر من انجلترا
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥
السنة ١٩٧٠



في المرسم في كلية الفنون الجميلة في لندن
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ١٨
السنة ١٩٧١



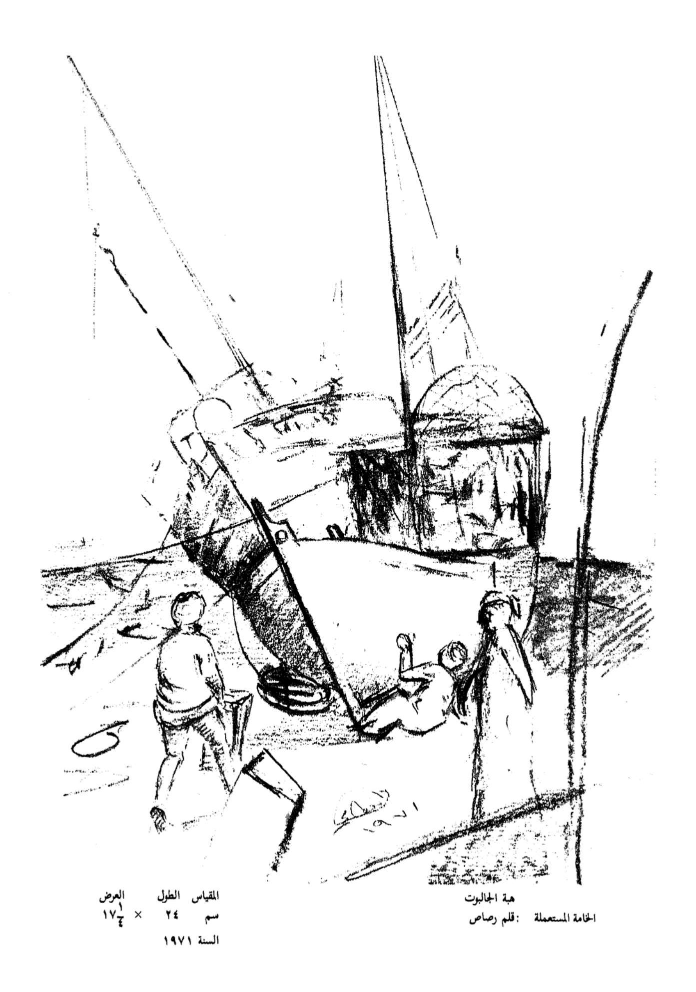
طبيعة صامتة

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٤٥ × ٢٣

السنة ١٩٧١



هبة الجالبوت

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٢٤ × $١٧\frac{١}{٤}$

السنة ١٩٧١



خرفـــان

الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض

سم ٣٦ × ٢٨

السنة ١٩٧١



متى اى الدور
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥
السنة ١٩٧١



المرسم الحر عندما كان القطامي مشرف عليه

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

سم ٣٥ × ٢٤



الشاعر عبد الله سنان
الخامة المستعملة : ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٥



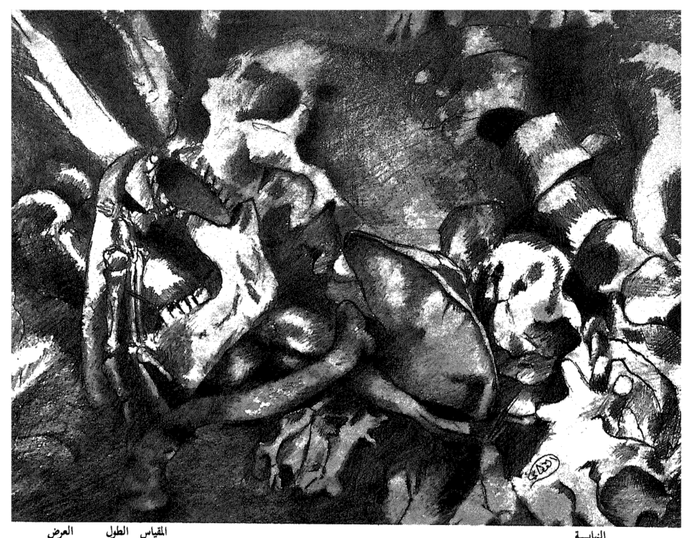
افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٧٢ في البحرين تحت رعاية سليمان الشاهين سفير الكويت في دولة البحرين .



عازف الكمان
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣١ × ٢٢$\frac{١}{٢}$
السنة ١٩٧٢





النهايـــة
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٢٩
السنة ١٩٧٢



يــا رب
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٠
السنة من ١٩٧٠ الى ١٩٨٢



وجه امرأة من انجلترا
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٢٠
السنة ١٩٧٢



دراسة حول تمثال
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٩ × ٤٣
السنة ١٩٧٢



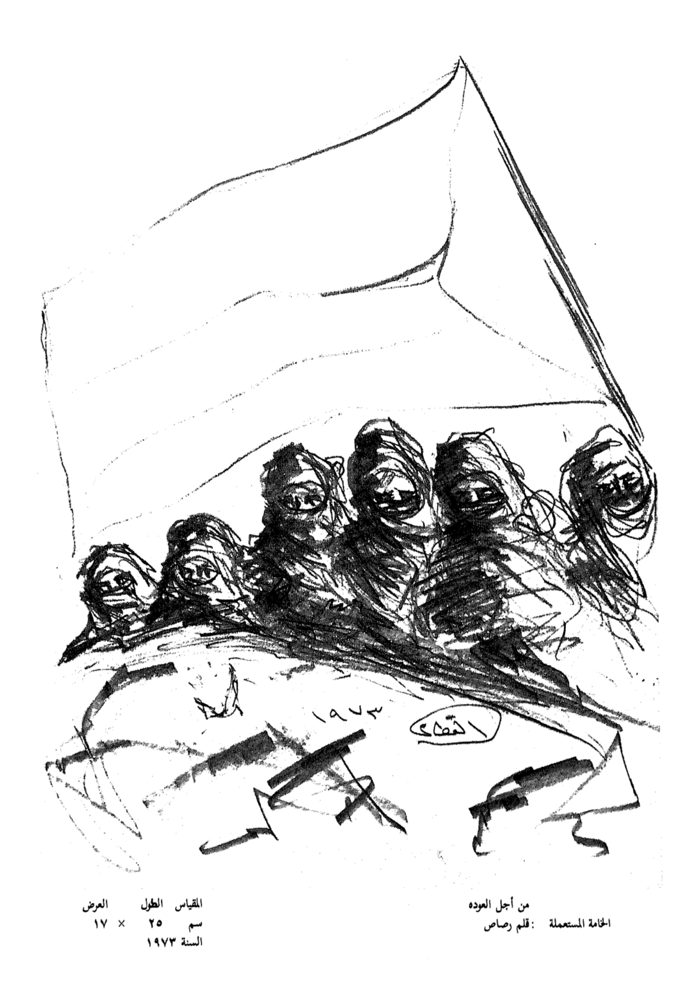
جلســة
امة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٢٦
السنة ١٩٧٣



سكتش حالة تفكير
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٢٠
السنة ١٩٧٣



من أجل العوده
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٧
السنة ١٩٧٣



امرأة من لندن
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ١٩٧٣



يوم الأحد في لندن
الخامة المستعملة : قلم ناشف

المقياس الطول العرض
سم ٤٨ × ٣٨
السنة ١٩٧٣



رســـالة
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥١ × ٣٥
السنة ١٩٧٣



دراســـة
الخامة المستعملة : قلم رصاص

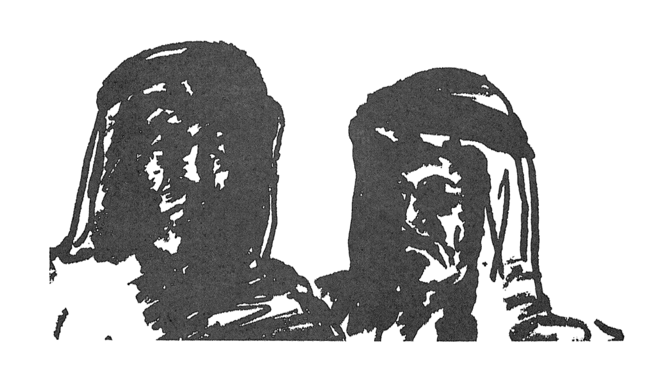
المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٠
السنة ١٩٧٣

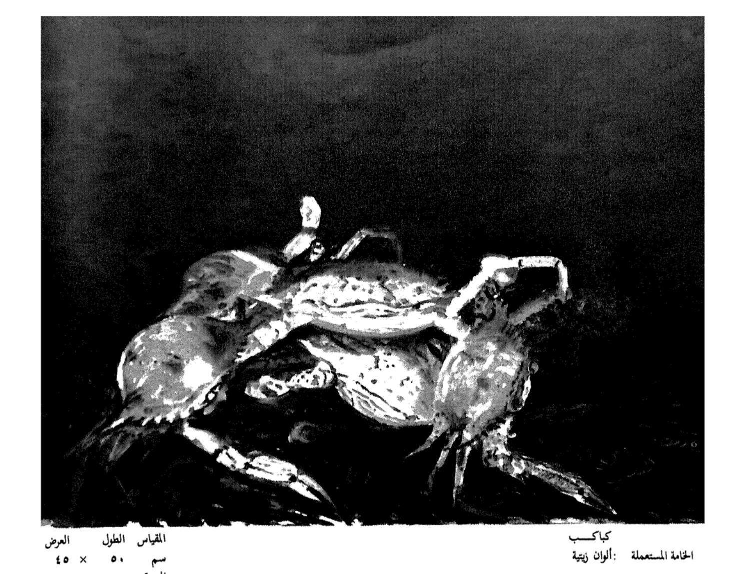


وجـــوه
الخامة المستعملة : فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٣٨ × ٣٠
السنة ١٩٧٣







كباكـــب
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٤٥
السنة



الجولان ١٩٧٣
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٥
السنة ١٩٧٤



وحيدة من لندن

الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض

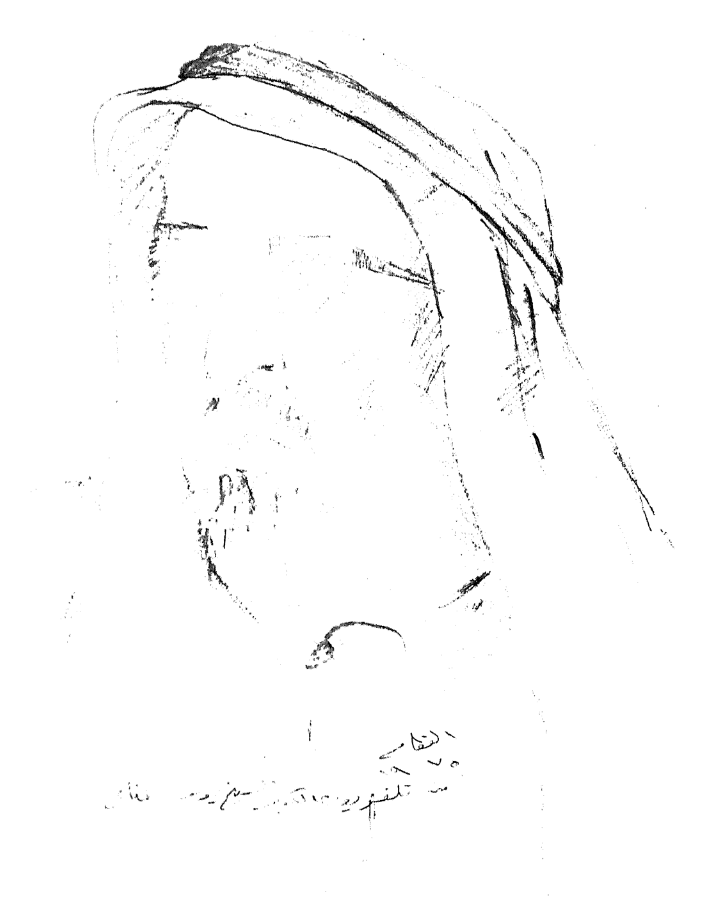
سم ٣٥ × ٢٢

سنة ١٩٧٤



سراب من لندن
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٦
السنة ١٩٧٤



المؤرخ الشيخ يوسف القناعي
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٥
السنة ١٩٧٥



الشاعر منصور الخرقاوى
الخامة المستعملة :ألوان شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤١ × ٣٢
السنة ١٩٧٦

الشاعر سالم تويم

الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس	الطول		العرض
سم	٤١	×	٣٢

السنة ١٩٧٦



الأديب الراحل أحمد البشر الرومي
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٠ × ٣٢
السنة ١٩٧٦



بقايا المرقاب
الخامة المستعملة :لون سائر

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢١
السنة ١٩٧٦



وينــك

الخامة المستعملة :قلم ناشف

المقياس الطول العرض

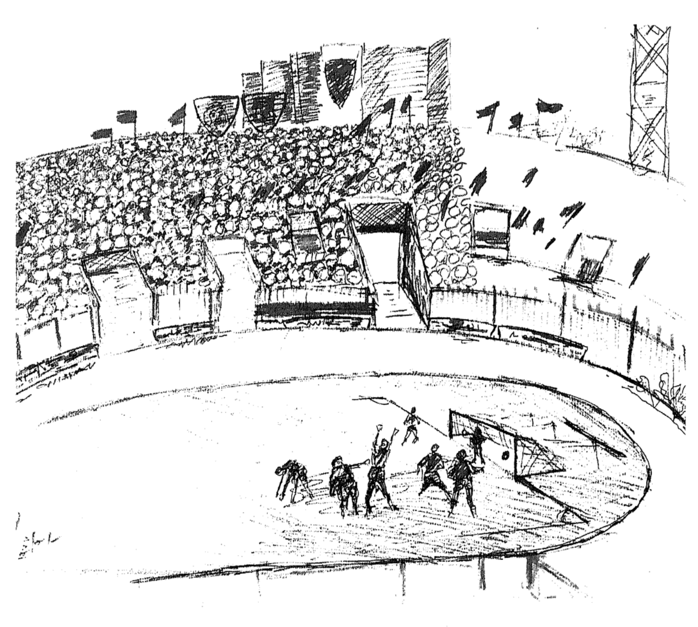
سم ٥٠ × ٣٥

السنة ١٩٧٦



زهـــرة
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٠



نادي القادسية في عهده الذهبي
الخامة المستعملة :فلوماستر

المقياس الطول العرض
سم ٤١ × ٣٢
السنة ١٩٧٧



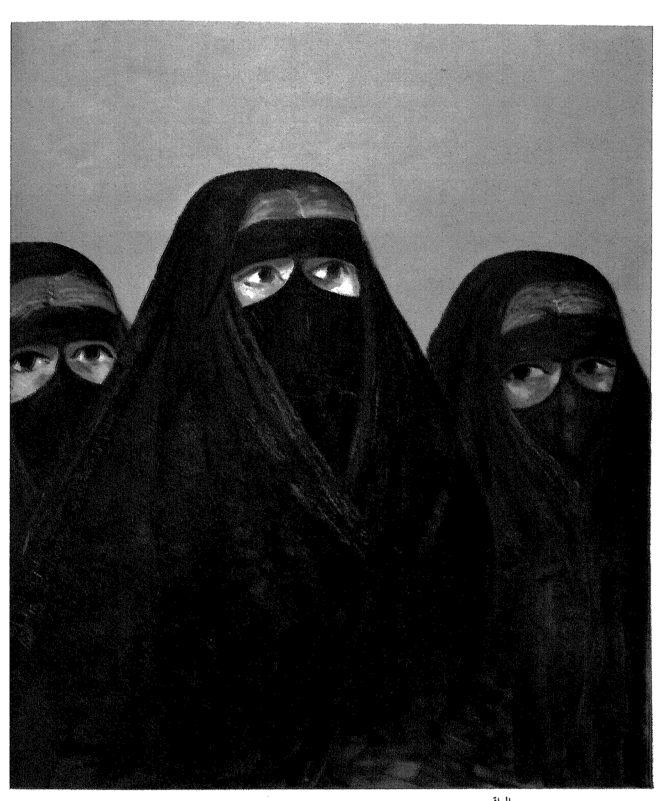
والدتـــي
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٥٠



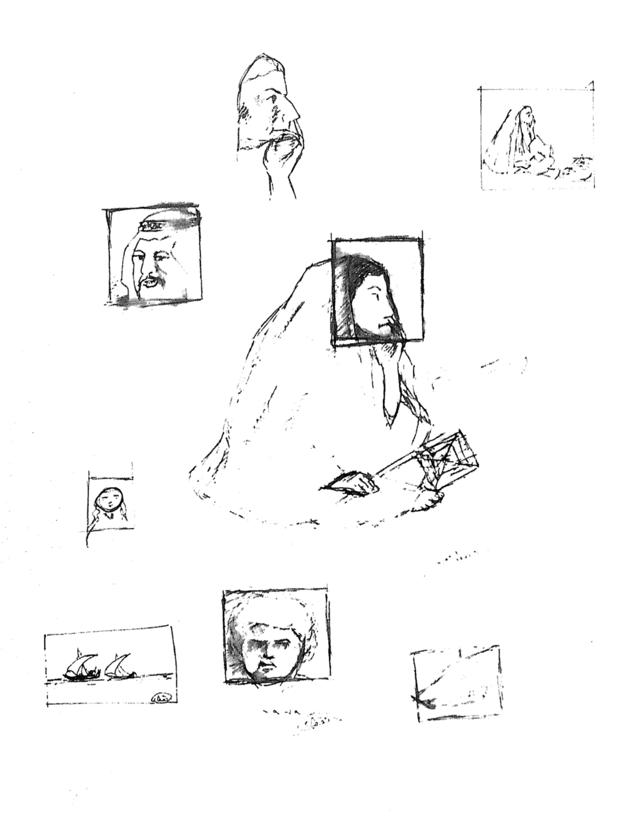
محمد السدرة
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢٣
السنة ١٩٧٨



البراقـــع
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٦٠ × ٥٠



دراســـة
الخامة المستعملة : قلم ازرق

المقياس الطول العرض
سم ٤٤ × ٣١
السنة ١٩٧٩



قص الصخر
الخامة المستعملة : فلوماستر ملون

المقياس الطول العرض
سم ٥٩ × ٤٢
السنة ١٩٧٩

</br>

اهل الكويت حول أميرها الراحل عبد الله السالم الصباح

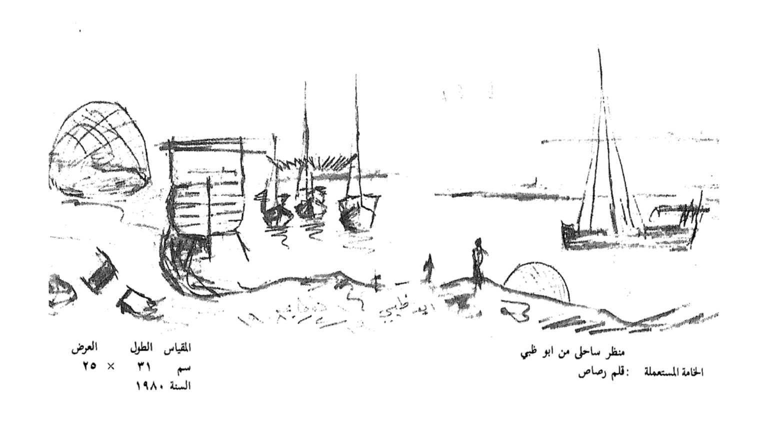
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض

سم ١٥٠ × ١٠٠



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨٠ في دولة الامارات المتحدة تحت رعاية الشيخ حمد بن حامد وزير الثقافة والإعلان .



منظر ساحلي من ابو ظبي
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣١ × ٢٥
السنة ١٩٨٠



شـــذى
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٤ × ٤٠
السنة ١٩٨٠



ابنى جاسم
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٢٥
السنة ١٩٨١



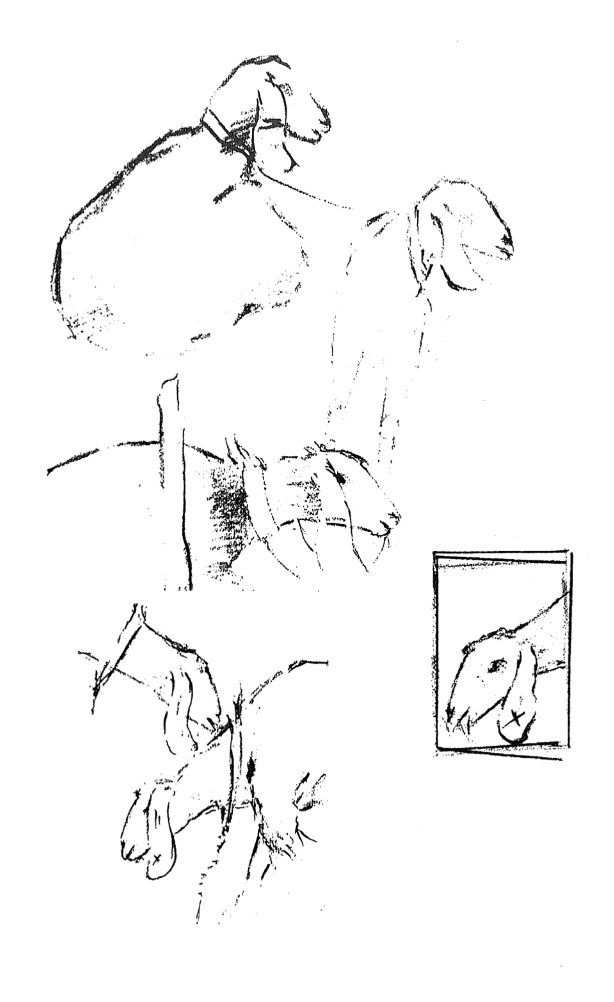
الوقت	
الخامة المستعملة	:لون مائي

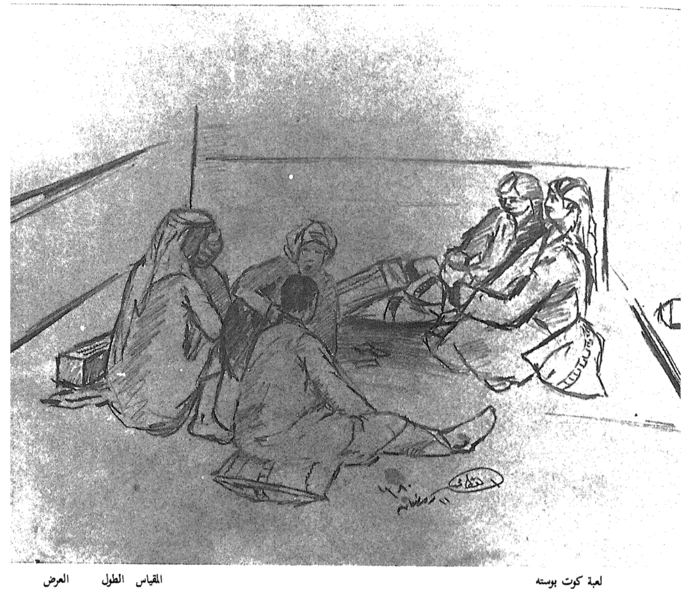
المقياس	الطول		العرض
سم	٦٠	×	٤٢
السنة ١٩٨٠			



صخلة البيت
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٤٢
السنة ١٩٨٠





لعبة كوت بوسته
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٢ × ٢٣
السنة ١٩٨٠



وجــوه
الخامة المستعملة : حبر اسود

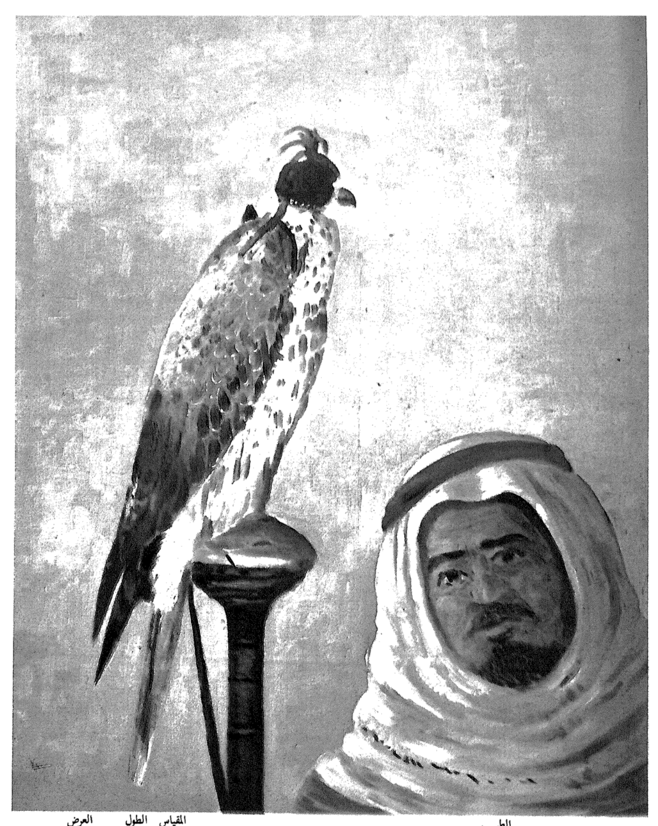
المقياس الطول العرض
سم ٣٧ × ٢٧
السنة ١٩٨٠





حداق على السيف
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٥ × ٢٤
السنة ١٩٨٠



الطيـــر
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

المقياس الطول العرض
سم ٦٠ × ٤٥

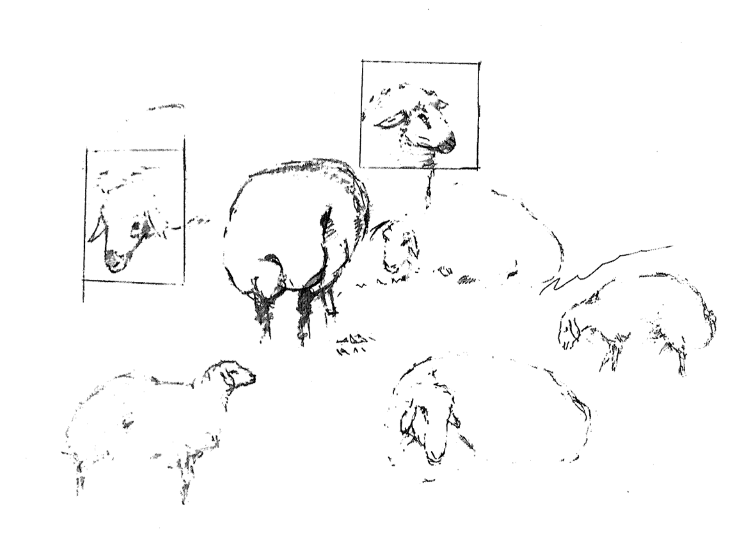


افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨١ في الصين تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة والفنون والاداب وسفير دولة الكويت محمد زيد الحريش.



في الديوانية
الخامة المستعملة : قلم ناشف

المقياس الطول العرض
سم ٤٢ × ٣٢
السنة ١٩٨١



خرفـــان

الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض

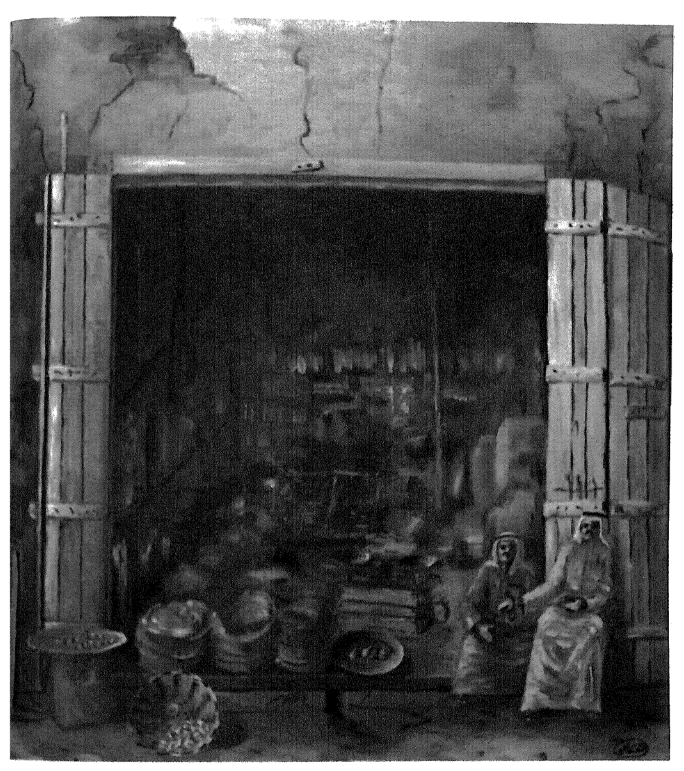
سم ٤٤ × ٣٣

السنة ١٩٨١



النهام العبكل
الخامة المستعملة :قلم الرصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢٣
السنة ١٩٨١



دكان قديم
الخامة المستعملة :ألوان زيتية

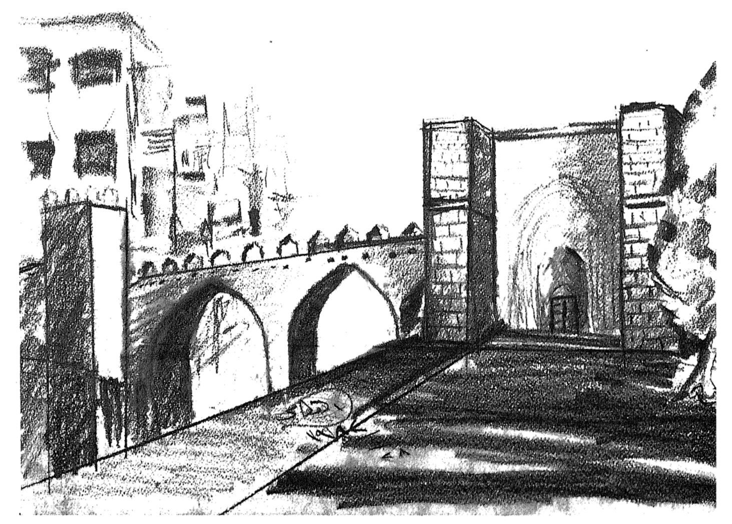
المقياس الطول العرض
سم ٧٠ × ٧٠
السنة



أفتتاح معرض الفنانين بدر جاسم القطامي والقطان في مدينة بلاد الوليد في اسبانيا بمناسبة وصول فريق الكويت لكرة القدم كأس العالم تحت رعاية محافظ المدينة



افتتاح معرض الفنان بدر جاسم القطامي سنة ١٩٨٢ في المملكة المغربية / رباط تحت رعاية وكيل وزارة الثقافة المغربي وسفير دولة الكويت الاستاذ عبد الله حـ



باب الرواح في الرباط
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٢ × ٢٥
السنة ٢٨ / ٢ / ١٩٨٢



الرقصة والثوب
الخامة المستعملة : قلم رصاص
الرقم : ١

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢١
السنة ١٩٨٢





الرقصة والثوب
الخامة المستعملة : قلم رصاص
الرقم : ٢

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢١
السنة ١٩٨٢





الرقصة والثوب
الخامة المستعملة : قلم رصاص
الرقم : ٣

المقياس الطول العرض
سم ٣٣ × ٢١
السنة ١٩٨٢





الرجال والنساء في رقصة
الخامة المستعملة :قلم رصاص
الرقم : ٤

المقياس الطول العر
سم ٣٣ × ٢١
السنة ١٩٨٢





الرقصة والثوب
الخامة المستعملة : قلم رصاص
الرقم : ٥

المقياس الطول العرض
سم ٣٤ × ٢٤
السنة ١٩٨٢



المقياس الطول العرض
سم ٤٥ × ٣٠
السنة ٢٤ / ٣ / ١٩٨٢

حامي حساوي
الخامة المستعملة : لون مائي



الغروب والجمال
الخامة المستعملة : حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٦ × ٣٢
سنة ١٩٨٢



فتـاة
الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٤٤ × ٣٢
السنة ١٩٨٢



الحضــــرة
الخامة المستعملة :حبر اسود

المقياس الطول العرض
سم ٤٦ × ٣٧
السنة ١٩٨٢



ام السعف والليف

الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العرض

سم ٣٠ × ٢٤

السنة ١٩٨٢



المضمار الكويتي للفروسية
الخامة المستعملة :قلم حبر

المقياس الطول العرض
سم ٢٥ × ١٥
السنة ١٩٨٢



العودة من البحر
الخامة المستعملة : قلم رصاص

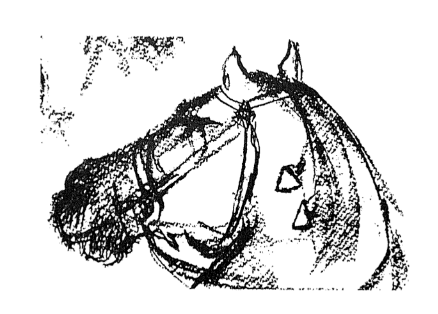
المقياس الطول العرض
سم ٣٠ × ٢٤
السنة ١٩٨٢

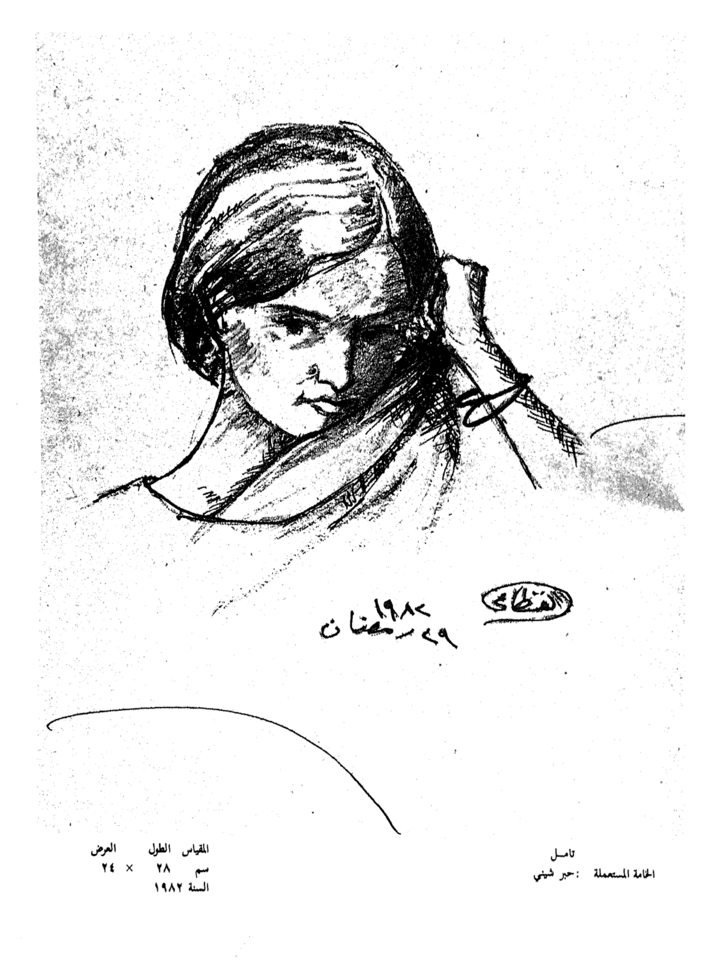


الخيـــل
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٣٨ × ٣٠
السنة ١٩٨٢







تأمـل
الخامة المستعملة : حبر شيني

المقياس الطول العرض
سم ٢٨ × ٢٤
السنة ١٩٨٢



بيروت يا عرب

الخامة المستعملة :حبر شيني

المقياس الطول العر

سم ٤٦ × ـ٢

سنة ١٩٨٢



الطير يتعشه
الخامة المستعملة : قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٤٦ × ٣٢
السنة مابعد السبعينات



مشاحات الكلاب

الخامة المستعملة :لون زيت

المقياس الطول العرض

سم ٥٠ × ٤٠

السنة ١٩٨٢


١٩٨٤



يد الفنان اليسرى
الخامة المستعملة :قلم رصاص

المقياس الطول العرض
سم ٥٠ × ٣٥
السنة ١٩٨٢





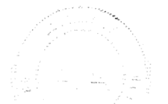
الفنان في الرسم



توزيع



شركة الربيعان للنشر والتوزيع
ص.ب : ٢٥٤٠١ ـ صفاة ـ الكويت
تلفون : ٤٤٩٩٩٨ ـ برقيا ربيعوك






الفنان